

KAMBAO
ସମ୍ବାଦ



ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ
ବେଶ ବଢ଼ିଶ



ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ମୁଖ୍ୟ ୨୪ ବେଶ ମଧ୍ୟରୁ ପ୍ରତିବର୍ଷ ୨୨ଟି ବେଶ ସଂପନ୍ନ ହେଲାବେଳେ ଅନ୍ୟ ଦୁଇଟି ବେଶ ବିରଳ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ଦୁଇଟି ବିରଳ ବେଶ ହେଲା ରଘୁନାଥ ବେଶ ଓ ନାଗାର୍ଜୁନ ବେଶ । ଅନେକ ବର୍ଷ ଧରି ରଘୁନାଥ ବେଶ ଆଉ ହୋଇନଥିଲା ବେଳେ ୧୯୯୪ ପରେ ଆଉ ନାଗାର୍ଜୁନ ବେଶ ଯୋଗ ପଡ଼ିନାହିଁ । ଏହିସବୁ ବେଶ ଭିତରୁ କେତେକ ବେଶରେ ମହାପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପୋଷାକ କେବଳ ବଦଳୁଥିବା ବେଳେ ଆଉ କେତେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ତାଙ୍କର ଅବତାର ବଦଳିଯାଇଥାଏ । ଯଥା କେତେବେଳେ ସେ ବିଷ୍ଣୁ ତ ଆଉ କେତେବେଳେ ନୃସିଂହ ବେଶ ଧାରଣ କରିଥାଆନ୍ତି । ପୁଣି ମହାପ୍ରଭୁମାନଙ୍କ ସବୁପାକ ବେଶରେ ଜଗନ୍ନାଥ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ରହୁଥିବାବେଳେ କେବଳ ପ୍ରଳମ୍ବାସୁର ବଧ ବେଶରେ ବଳଭଦ୍ର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି । ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ମୁଖ୍ୟ ୨୪ ବେଶ ଭିତରୁ କେତେକ ବେଶ ପୁଣି ବର୍ଷକରେ ଏକାଧିକବାର ସଂପନ୍ନ ହୋଇଥାଏ । ଯଥା: ସୁନାବେଶ ପ୍ରାୟ ପାଞ୍ଚ ଥର ଓ ଶ୍ରାଦ୍ଧବେଶ ତିନି ଥର ସଂପନ୍ନ ହୋଇଥାଏ । ସେହିପରି ଘୋଡ଼ଲାଗି ବେଶ ଓ ଜାମାଲାଗି ବେଶର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ହେଲା, ଅଧିକ ଶୀତ ପଡ଼ିଥିବାବେଳେ ମହାପ୍ରଭୁ ଦେହମୁଣ୍ଡ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଘୋଡ଼େଇ ହେବା ପରି ବେଶ ପିନ୍ଧିଥାଆନ୍ତି ଓ ଶୀତ ଜମିଗଲେ ଜାମାଲାଗି ବେଶ ହୋଇଥାଆନ୍ତି । ମାର୍ଗଶୀର ଷଷ୍ଠୀଠାରୁ ଘୋଡ଼ଲାଗି ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ମାଘ ବସନ୍ତ ପଞ୍ଚମୀ ଯାଏଁ ଏମିତି ୬୦ ଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାଲୁ ରହେ । ବସନ୍ତ ଷଷ୍ଠୀଠାରୁ ପଞ୍ଚୁ ଚଣ୍ଡୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ୩୫ ଦିନ ଲାଗି ମହାପ୍ରଭୁ ଜାମାଲାଗି ବେଶରେ ଭୂଷିତ ହୁଅନ୍ତି । ଏହି ବେଶରେ ଦେବତାମାନେ ଜାମା ଓ ପାତେଇ ପିନ୍ଧନ୍ତି । ବାର ଅନୁଯାୟୀ ବସ୍ତ୍ରର ରଙ୍ଗ ଘିର ହୋଇଥାଏ ।

ମାସ ଅନୁସାରେ ବେଶ

ବୈଶାଖ :	ଚନ୍ଦନ ବେଶ	କାର୍ତ୍ତିକ :	ହରିହର ବେଶ, ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ବେଶ,
ଜ୍ୟେଷ୍ଠ :	ହାତୀବେଶ		ତ୍ରିବିକ୍ରମ ବେଶ, ବାଙ୍କଚୂଡ଼ ବେଶ,
ଆଷାଢ଼ :	ନବଯୌବନ ବେଶ, ସୁନାବେଶ		ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନୃସିଂହ ବେଶ, ରାଜରାଜେଶ୍ବର ବେଶ, ନାଗାର୍ଜୁନ ବେଶ
ଶ୍ରାବଣ :	ଚିତାଲାଗି ବେଶ	ମାର୍ଗଶୀର:	ଶ୍ରାଦ୍ଧବେଶ, ଘୋଡ଼ଲାଗି ବେଶ
ଭାଦ୍ରବ :	ବଣଭୋଜି ବେଶ, କାଳାୟ ଦଳନ ବେଶ, ପ୍ରଳମ୍ବାସୁର ବଧ ବେଶ, ରାମବଳରାମ ବେଶ	ପୌଷ :	ସୁନାବେଶ, ପଦ୍ମବେଶ, ଗଜଉଦ୍ଧାରଣ ବେଶ
ଆଶ୍ବିନ :	ସୁନାବେଶ, ରାଧାତାମୋଦର ବେଶ (କାର୍ତ୍ତିକ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହି ବେଶ ରହେ)	ଫାଲ୍ଗୁନ:	ଚାଚେରୀ ବେଶ, ସୁନାବେଶ
		ଚୈତ୍ର :	ରଘୁନାଥ ବେଶ

ତେବେ ଏହି ପ୍ରମୁଖ ବେଶଗୁଡ଼ିକ ଭିନ୍ନ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଅନ୍ୟ କେତେକ ବେଶ ଯେମିତି ସନ୍ଧ୍ୟା ବେଶ, ସକାଳ ଧୂପବେଶ, ଚତୁପ ଉତ୍ତରୀ ବେଶ କତ୍ୟାବି ସଂପର୍କରେ ଜାଣିବା ପାଇଁ ସୁଦ୍ଧା ବହୁ ଭକ୍ତ ଆଗ୍ରହୀ । ମନ୍ଦିର ମଧ୍ୟରେ ସଂପନ୍ନ ହେଉଥିବା ସେସବୁ ବେଶର ଚିତ୍ର ଦିରଳ । ଏହି ବହିରେ ସନ୍ନିବେଶିତ ମୁଖ୍ୟ ଚବିଶ ବେଶର ଚିତ୍ର ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଗବେଷକମାନଙ୍କ ସୌଜନ୍ୟରୁ ଆମେ ପାଇଥିବାବେଳେ ସନ୍ଧ୍ୟାବେଶ, ଚତୁପ ଉତ୍ତରୀ ବେଶ, ଚାନ୍ଦ୍ୟାଲାଗି ବେଶ, ସେନାପଙ୍କ ବେଶ, ମକର ଚୌରାଶି ବେଶ, ପୁଷ୍ୟାଭିଷେକ ଓ ଗିରିଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ବେଶର ଫଟୋ ଚିତ୍ର କିଛିବର୍ଷ ତଳେ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ବେଶ ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ସୂତ୍ରରୁ ପାଇଅଛୁ । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ହରିହର ବେଶ ଓ ଜାମାଲାଗି ପରି କେତେକ ବେଶର ଚିତ୍ର ଆମେ ପାଇପାରିନାହୁଁ । ବେଶ ସଂପର୍କୀୟ ତଥ୍ୟ ପାଇଁ ଗବେଷକ ଡ. ଭାସ୍କର ମିଶ୍ର ଏବଂ ଡ. ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ରଙ୍କ ଲିଖିତ ବହି ଦୁଇଟି ସହ ସାହିତ୍ୟିକ ଶ୍ରୀ ପାତବାସ ରାଉତରାୟଙ୍କ ସହାୟତା ନିଆଯାଇଅଛି ।

ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଯେ, ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ବେଶଗୁଡ଼ିକ ସଂପର୍କରେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ତଥ୍ୟମୂଳକ ବିବରଣୀ ଦେବାଲାଗି 'ସମ୍ବାର' ଯତ୍ନପରୋନାସ୍ତି ଉଦ୍ୟମ କରିଛି । ଏହା ସତ୍ତ୍ୱେ କେଉଁଠି ସାମାନ୍ୟ ତ୍ରୁଟିବିରୁଦ୍ଧି ରହିଥିଲେ ତାହା ଆମ ବୃଷ୍ଟିକୁ ଆଣିବା ଲାଗି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପ୍ରେମୀ ଭକ୍ତ ଓ ଗବେଷକମାନଙ୍କୁ ଆମର ଅନୁରୋଧ ରହିଲା ।

ରଥଯାତ୍ରା ୨୦୧୧

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍
ସଂପାଦକ: ସମ୍ବାର





ଜଗନ୍ନାଥ ଅଷ୍ଟକମ୍

ଜଗାବିତ୍ ଜାଲିଯାତବ ବିପିନ ସଂଗୀତ ଜରବୋ
ମୁଦାଭାରୀ ନାରୀ ବଦନ କମଳ ସ୍ବାଦ-ମଧୁପଃ
ରମାଶମୁ ବ୍ରହ୍ମା ସୁରପତି ଗଣେଷାଚିତ ପବୋ
ଜଗନ୍ନାଥଃ ସ୍ବାମୀ ନୟନ ପଥଗାମା ଭବତୁମେ ।

ସୂଚିପତ୍ର

୦୪ ଅବକାଶ ଦେଶ
୦୬ ବଡ଼ସିଂହାର ଦେଶ
୦୮ ସୁନାଦେଶ
୧୦ ପଦ୍ମଦେଶ
୧୨ ଗଜ ଉଦ୍ଧାରଣ ଦେଶ
୧୪ ଉତ୍ସୁକାଥ ଦେଶ
୧୬ ବନ୍ଦବଲ୍ଲୀ ଦେଶ
୧୮ ଗଜାନନ (ହାତୀ) ଦେଶ
୨୦ ଘୋଡ଼ଲାଗି ଦେଶ
୨୨ ନବାଙ୍ଗ ଦେଶ
୨୪ ବନଭୋଜି ଦେଶ
୨୬ କାଳୀୟଚକ୍ର ଦେଶ
୨୮ ପ୍ରଜମ୍ବାସୁର ବଧ ଦେଶ
୩୦ କୃଷ୍ଣ ବନରାମ ଦେଶ
୩୨ ରାଧା ଦାମୋଦର ଦେଶ
୩୪ ଇନ୍ଦ୍ରା କାରାୟଣ (ଠିଆକିଆ) ଦେଶ

୩୬ ବାଙ୍କବ୍ରତା ଦେଶ
୩୮ ଆବଳିଆ (ବିବିକ୍ଷମ) ଦେଶ
୪୦ ଡାଳିକିଆ (ଇନ୍ଦ୍ରାକୃଷ୍ଣ) ଦେଶ
୪୨ ନାଗାର୍ଜୁନ ଦେଶ
୪୪ ରାଜରାଜେଶ୍ବର ଦେଶ
୪୬ ବାମନ ଦେଶ
୪୮ ଶ୍ରୀକ ଦେଶ
୫୦ ବାଦେରୀ ଦେଶ
୫୨ ନବଯୌବନ ଦେଶ
୫୪ ସନ୍ଧ୍ୟା ଦେଶ
୫୬ ଚନ୍ଦ୍ରପ-ଉତ୍ତରୀ ଦେଶ
୫୮ ଟାହିଆ ଲାଗି ଦେଶ
୬୦ ସେନାପତି ଦେଶ
୬୧ ମବର ବୌରାଣୀ ଦେଶ
୬୨ ଗିରିଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ଦେଶ
୬୪ ପୁଷ୍ୟାଭିଷେକ ଦେଶ

ଅବକାଶ ବେଶ

ସବୁଦିନ ସକାଳ ସମୟରେ ଶ୍ରୀଜୀଉମାନଙ୍କ ମଙ୍ଗଳ ଆଳତି ଓ ମଇଲମ ନାତି ଶେଷ ହେବାପରେ ଅବକାଶ (ସ୍ନାନ) ନୀତି ହୋଇଥାଏ । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଅନୁଯାୟୀ ଏହି ବେଶର ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ସମୟ ହେଉଛି ସକାଳ ୬ଟାରୁ ୬ଟା ୩୦ ମିନିଟ୍ । ସାଧାରଣତଃ ଠାକୁରମାନଙ୍କ ଦନ୍ତ ମାର୍ଜନ ଓ ସ୍ନାନ ବିଧିକୁ 'ଅବକାଶ' କୁହାଯାଏ ।

ପୂର୍ବ ରାତ୍ରର ବଡ଼ସିଂହାର ବେଶରେ ରତ୍ନ ସିଂହାସନରୁ ତାରୁ ବିଗ୍ରହମାନଙ୍କ ପରିଧାନ କରିଥିବା ଗୀତ ଗୋବିନ୍ଦ ଖଣ୍ଡୁଆ ବସ୍ତ୍ର ଓ ପୁଷ୍ପ ଅଳଙ୍କାର ଇତ୍ୟାଦି ମଙ୍ଗଳ ଆଳତି ନୀତି ଶେଷ ହେବା ପରେ ମଇଲମ (ଓଲଗି) ହୋଇଥାଏ । ପୁଷ୍ପାଳକ ସେବକ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ, ବଳଭଦ୍ର, ସୁଭଦ୍ରା ତିନି ବିଗ୍ରହଙ୍କୁ ୩ ଗୋଟି ଚତୁପ ଓ ସୁଦର୍ଶନଙ୍କୁ ଏକ ଗୋଟି ଚତୁପ ବସ୍ତ୍ର ଏବଂ ଶ୍ରୀବଳଭଦ୍ର ଓ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଦୁଇଟି ଉତରାୟ ବସ୍ତ୍ର ଲାଗି କରାନ୍ତି । ଏହି ଚତୁପ ଓ ଉତରାୟ ସୂତା ବସ୍ତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ପାରମ୍ପରିକ କୁଶଳା ବୁଣାକାରମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ମାପରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥାଏ ।

ଜନଶ୍ରୁତି ଅନୁଯାୟୀ ଏହି ବେଶରେ ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ ହେଉଛନ୍ତି ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଶଙ୍କର । ଖ୍ରୀଷ୍ଟୀୟ ନବମ ଶତକରେ ଯଯାତିଙ୍କ ରାଜତ୍ୱ ସମୟରେ ଏହି ବେଶର ପ୍ରଚଳନ ହୋଇଥିବାର ଅନୁମାନ କରାଯାଏ ।

ଅବକାଶ ବେଶ କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ ହେବାପରେ ଠାକୁରମାନଙ୍କ ଦନ୍ତ ମାର୍ଜନ ଓ ସ୍ନାନ ନୀତି ହୋଇଥାଏ ।

ମୁଖପଖାଳ ସେବକଙ୍କ ଆବାହନ କ୍ରମେ ତିନିଜଣ ପୁଷ୍ପାଳକ ସେବକ ରତ୍ନ ସିଂହାସନ ତଳେ ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଥିବା ସୁଗନ୍ଧି ଜଳକୁ ପଞ୍ଚୋପଚାରରେ ପୂଜା କରିଥାନ୍ତି । ସୁବନାଯୋଗ୍ୟ ଯେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ବାଡ଼ର ସ୍ନାନ ପୂଜା ଭିତରକ୍ତ ମହାପାତ୍ର କରିଥାନ୍ତି ଏବଂ ଅନ୍ୟ ଦୁଇଜଣ ପାଳିଆ ପୁଷ୍ପାଳକ ସେବକ ବଳଭଦ୍ର ଓ ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କ ବାଡ଼ରେ ସ୍ନାନ ପୂଜା କରିଥାନ୍ତି । ଏହି ସମୟରେ ତିନିଗୋଟି ଚୂପା ପିଙ୍ଗଣରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କର୍ପୂର ଓ ସୁବାସିତ ପୁଷ୍ପ ପଡ଼ିଥିବା ଜଳରେ ଠାକୁରମାନଙ୍କ ମୁଖ ମାର୍ଜନ, ଦନ୍ତ ମାର୍ଜନ ଓ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ଜିଭଛେଲାରେ ଜିଭିକରଣ ଇତ୍ୟାଦି ନୀତି ସଂପାଦିତ ହୋଇଥାଏ । ସର୍ବଶେଷରେ ଅଷ୍ଟ ଧାରୁରେ ନିର୍ମିତ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଶୈଳାର ଦର୍ପଣକୁ ମାର୍ଜନ କରାଯାଇ ପରଖରେ ସ୍ଥାପନ ପୂର୍ବକ ସଂସ୍କାର ଓ ପଞ୍ଚାମୃତ ତଥା ସୁବାସିତ ଜଳରେ ସ୍ନାନ କରାଯାଇଥାଏ ।

ଅବକାଶ ନୀତି ପରେ ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହମାନଙ୍କ ମଇଲମ ଓ ବେଶ ହୋଇଥାଏ । ଏହାପରେ ସର୍ବସାଧାରଣ ଭକ୍ତ ତଥା ଦର୍ଶନାର୍ଥୀମାନେ ରତ୍ନ ସିଂହାସନ ନିକଟକୁ ଯାଇ ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହମାନଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ କରିଥାନ୍ତି ।



ଅବକାଶ ବେଶ

ବଡ଼ସିଂହାର ବେଶ

ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ସ୍ୱତ୍ୱଲିପି ମୁତାବକ ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହମାନଙ୍କର ବଡ଼ସିଂହାର ବେଶ ହୋଇଥାଏ । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିରରେ ବହୁ ପ୍ରାଚୀନ କାଳରୁ ଠାକୁରମାନେ ଦୈନନ୍ଦିନ ପ୍ରଥମେ ବସ୍ତ୍ର ଶୁଙ୍ଗାର, ଦ୍ୱିତୀୟରେ ଭୂଷଣ ଶୁଙ୍ଗାର ଓ ଶୟନ କାଳରେ ପୁଷ୍ପ ଶୁଙ୍ଗାରରେ ଭୂଷିତ ହୋଇଥାନ୍ତି । ବଡ଼ସିଂହାର ବେଶ ହେଉଛି ପୁଷ୍ପ ବେଶ । ନାନାଦି ପୁଷ୍ପାଳଙ୍କାରରେ ବିମଣ୍ଡିତ ଶ୍ରୀଜୀଉମାନଙ୍କ ଏହି ଆକର୍ଷଣୀୟ ବେଶ ସମଗ୍ର ଭାରତରେ ବିରଳ ।

ଶ୍ରୀଷ୍ଟୀୟ ଦ୍ୱାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀରୁ ଏହି ମନୋରମ ପୁଷ୍ପ ଶୁଙ୍ଗାର ବା ବେଶ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇ ଆସୁଥିବା ଜଣାଯାଏ । ଏହି ପବିତ୍ର ପୁଷ୍ପ ବେଶ ପ୍ରତ୍ୟହ ରାତ୍ରରେ ଶ୍ରୀ ଜୀଉମାନଙ୍କ ଚନ୍ଦନଲାଗି ନୀତି ପରେ ହୋଇଥାଏ । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ସ୍ୱତ୍ୱଲିପିରେ ଉଲ୍ଲେଖ ହେଉଛି ଯେ- 'ରାତ୍ର ୧୦ଟା ୩୦ ମିନିଟ୍ ସମୟରେ ବଡ଼ସିଂହାର ବେଶ ହେବାର ନିୟମ । ଏହି ବେଶ ପାଇଁ ଶ୍ରୀରାମ ଦାସ ମଠ ପୁଷ୍ପରେ ନିର୍ମିତ କରପଲ୍ଲବ, କୁଣ୍ଡଳ ଓ ତଡ଼ଗି ଯୋଗାଏ । ଏମାର ମଠ ଫୁଲର ଚନ୍ଦିକା ଯୋଗାଏ । ଏହି ପୁଷ୍ପ ଅଳଙ୍କାର ଯୋଗାଇବା ସକାଶେ ଭକ୍ତ ପୁଲ ମଠ ଖଞ୍ଜା ଜମି ଭୋଗ କରନ୍ତି । ଚାଙ୍ଗଡ଼ା ଘରୁ ଚାଙ୍ଗଡ଼ା ମେକାପ ବାରଲାଗି ପାଟ ଯୋଗାଏ । ଏହି ପାଟରେ ଗୀତଗୋବିନ୍ଦ ଶ୍ଳୋକ ବୁଣାଯାଇଥାଏ ।

କବି ଜୟଦେବଙ୍କ ସମୟରେ ଗୀତଗୋବିନ୍ଦର ପ୍ରଚଳନ ହୋଇ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଗୀତଗୋବିନ୍ଦ ଖଣ୍ଡୁଆ ବଡ଼ସିଂହାର (ଶୁଙ୍ଗାର) ବେଶରେ ଠାକୁରମାନଙ୍କୁ ଲାଗି ହେଲା । ଏହି ବେଶରେ ଠାକୁରମାନେ ଖଣ୍ଡୁଆ, ପହରଣ, ଫୁଟା, ଶିରକପଡ଼ା (ଶ୍ରୀକାପଡ଼ା) ସୂତାକୁରା ଇତ୍ୟାଦି ପାରମ୍ପରିକ ବସ୍ତ୍ରମାନ ପରିଧାନ କରିଥାନ୍ତି । ସୂତନାଯୋଗ୍ୟ ଯେ, ନାଲିଧଡ଼ିଯୁକ୍ତ ଧଳା ଶିରକପଡ଼ା ବଳଭଦ୍ରଙ୍କୁ, ହଳଦିଆ ରଙ୍ଗ ଧଡ଼ିର ଶିରକପଡ଼ା ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଓ ନାଲିଧଡ଼ିଆ ଧଳା ଶିରକପଡ଼ା ମା' ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କୁ ଲାଗି ହୋଇଥାଏ । ଉକ୍ତ ବେଶରେ ଠାକୁରମାନେ ଲାଗି ହେଉଥିବା ବିଭିନ୍ନ ପୁଷ୍ପ ଅଳଙ୍କାର ମଧ୍ୟରେ ମୁଖ୍ୟତଃ ଗଭା, ଚନ୍ଦିକା, ଅଳକା, ତିଳକ, ଝୁଞ୍ଜା, ନାକୁଆସି, ଦୟଣା, ଅଧରମାଳ, ମଜର କୁଣ୍ଡଳ, ଶ୍ରୀପୟର ମାଳା, ହୃଦୟପଦକ, କୌସୁଭ ପଦକ, କରପଲ୍ଲବ ଆଦି ପ୍ରଧାନ ।

ବଡ଼ସିଂହାର ବେଶ ହେଉଛି ବିଶେଷ ମାନସିକତା, ଭାବାବସ୍ଥା ତଥା ପ୍ରକୃତିର ପ୍ରତିଫଳନ । ଜନଶ୍ରୁତି ଅନୁଯାୟୀ ଅବିବତ୍ତା ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ ଗୋସ୍ୱାମୀ ପ୍ରତିଦିନ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ବଡ଼ସିଂହାର ବେଶ ଦର୍ଶନ କରିବା ପରେ ଶୟନ କରୁଥିଲେ ।

ବଡ଼ସିଂହାର ବେଶ ପରେ ପରେ ଠାକୁରମାନଙ୍କ ବଡ଼ସିଂହାର ଭୋଗ ହୁଏ । ଏହି ବେଶରେ ଠାକୁରମାନଙ୍କ ପହୁଡ଼ ବା ଶୟନ ନୀତି ସଂପାଦିତ ହୋଇଥାଏ । ଲବ



ସୁନାବେଶ

ବର୍ଷକ ମଧ୍ୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଅନେକ ବେଶ ମଧ୍ୟରୁ ଶ୍ରୀଜୀଉମାନଙ୍କର ସୁନାବେଶ ବା ରାଜ ବେଶ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମନୋମୁଗ୍ଧକର । ଏହି ବେଶରେ ଠାକୁରମାନେ ବହୁ ପ୍ରକାର ସ୍ୱର୍ଣ ଅଳଙ୍କାରରେ ସଜ୍ଜିତ ହୋଇଥାନ୍ତି । ପ୍ରତିବର୍ଷ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କର ଏହି ରାଜବେଶ ବା ସୁନାବେଶ ପ୍ରାୟ ପାଞ୍ଚ ଥର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥାଏ । ଏହା ସାଧାରଣତଃ ବିଜୟାଦଶମୀ (ଦଶହରା), ପୌଷ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା (ପୁଷ୍ୟାଦିଷେକ), ଦୋଳ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା, କାର୍ତ୍ତିକ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଓ ଆଷାଢ଼ ଶୁକ୍ଳ ଏକାଦଶୀ (ରଥ ଉପରେ) ଦିନ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥାଏ । ତ୍ରୟୋଦଶୀ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଗଙ୍ଗ ବଂଶର ରାଜା ତୃତୀୟ ଅନଙ୍ଗଭୀମ ଦେବ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଉତ୍କଳର ସମ୍ରାଟ ତଥା ରାଷ୍ଟ୍ର ଦେବତା ବୋଲି ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ । ଏପରିକି ରାଜା କପିଳେନ୍ଦ୍ରଦେବ ନିଜକୁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ରାଉତ ଓ ପୁତ୍ର ବୋଲି ଏକ ଶିଳାଲିପିରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିବା ସହିତ ପ୍ରଭୁର ପରିମାଣରେ ସ୍ୱର୍ଣ, ରୌପ୍ୟ, ମଣି, ମୁକ୍ତା, ହୀରା, ନୀଳା ଇତ୍ୟାଦି ମୂଲ୍ୟବାନ ରତ୍ନ, ଅଳଙ୍କାର ଶ୍ରୀଜୀଉମାନଙ୍କୁ ଅର୍ପଣ କରିଥିବାରୁ ସେ ସମୟରେ ରାତି, ନାତି ଓ ପରମ୍ପରାକୁ ନେଇ ସୁନା ବେଶର ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା ଅନୁମାନ କରାଯାଏ । ସୁନାବେଶରେ ଐଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ ଭାବ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥାଏ । ଗବେଷକମାନେ ସୁନାବେଶର ଉତ୍ପତ୍ତି ୧୨୩୨ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ବୋଲି ନିରୂପଣ କରିଛନ୍ତି । ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ମୋଟ ପାଞ୍ଚଥର ସୁନାବେଶ ମଧ୍ୟରୁ ଚାରିଟି ସୁନାବେଶ ବା ରାଜବେଶ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ରତ୍ନ ସିଂହାସନରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉଥିବାବେଳେ ଆଷାଢ଼ ମାସ ଶୁକ୍ଳ ଏକାଦଶୀ ଦିନ ସିଂହଦ୍ୱାର ସମ୍ମୁଖସ୍ଥ ରଥ ଉପରେ ଶ୍ରୀ ବିଗ୍ରହମାନଙ୍କ ସୁନା ବେଶକୁ ସର୍ମର୍ପଣ, ସର୍ବମତବାଦର ଜନସାଧାରଣ ତଥା ଭକ୍ତଗଣ ଦର୍ଶନ କରିଥାନ୍ତି । ସୁନାବେଶର ଅନ୍ୟ ନାମ ହେଉଛି ରାଜବେଶ ଓ ରାଜରାଜେଶ୍ୱର ବେଶ । ଅପର ପକ୍ଷରେ ଆଷାଢ଼ ଶୁକ୍ଳ ଏକାଦଶୀ ତିଥିରେ ରଥ ଉପରେ ହେଉଥିବା ବେଶର ନାମ ହେଉଛି ବଡ଼ତଡ଼ାର ବେଶ । ବଡ଼ତଡ଼ାର ବେଶ ସମ୍ପର୍କରେ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ୧୪୬୦ ଖ୍ରୀ.ଅ.ରେ ରାଜା କପିଳେନ୍ଦ୍ର ଦେବ ଦେବୀ ମା' ଜୟଦୁର୍ଗାଙ୍କ କୃପାରୁ ସମଗ୍ର ଦକ୍ଷିଣ ବିଜୟ କରି ୧୬ ଗୋଟି ହସ୍ତୀ ପୁଷ୍ପରେ ବିପୁଳ ଧନରତ୍ନ ଲାଗି ନିଜ ରାଜ୍ୟକୁ ଆଣି ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ମହାପ୍ରଭୁମାନଙ୍କୁ ଭସ୍ତ୍ରଣ କରିଥିଲେ । ଗଜପତି ମହାରାଜାଙ୍କର ଅନୁରୂପ ଆଗ୍ରହ ଦେଖି ବଡ଼ତଡ଼ାର ସେବକ ଶ୍ରୀ ଛାମୁରେ ଜଣାଇଥିଲେ ଯେ ରତ୍ନ ସିଂହାସନ ଉପରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ବେଶଗୁଡ଼ିକ ସବୁ ଶ୍ରେଣୀର ଜନତା ଦେଖିବାର ସୁଯୋଗ ପାଉନାହାନ୍ତି । ତେଣୁ ରଥଯାତ୍ରାର ଅନ୍ତିମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ରଥଗୁଡ଼ିକ ସିଂହଦ୍ୱାରଠାରେ ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ଶୁକ୍ଳ ଏକାଦଶୀ ଦିନ ରଥ ଉପରେ ମହାପ୍ରଭୁମାନଙ୍କୁ ସର୍ବସମକ୍ଷରେ ସୁନାବେଶରେ ସୁସଜ୍ଜିତ କରିବା ପାଇଁ ସେ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ । ବଡ଼ତଡ଼ାର ସେବକଙ୍କ ଅନୁରୋଧକ୍ରମେ ସେହିଦିନ ଠାରୁ ରାଜା କପିଳେନ୍ଦ୍ର ଦେବ ୧୩୮ ପ୍ରକାର ରତ୍ନଖଚିତ ସ୍ୱର୍ଣ ଅଳଙ୍କାର ନିର୍ମାଣ କରି ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହମାନଙ୍କୁ ରଥ ଉପରେ ଏହି ମନୋମୁଗ୍ଧକର ବେଶ କରାଇଥିଲେ । ସାଧାରଣତଃ ଶ୍ରୀଜୀଉଙ୍କ ସକାଳଧୂପ, ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଧୂପ ଇତ୍ୟାଦି ନାତି ସରିବା ପରେ ସୁନାବେଶ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥାଏ । ବିଜୟାଦଶମୀ ବା ଦଶହରା ଦିନ ରତ୍ନ ସିଂହାସନରେ ବିରାଜିତ ମୁଖ୍ୟ ତିନିଠାକୁରଙ୍କୁ 'ରାଜବେଶ'ରେ ସଜ୍ଜିତ କରାଯାଏ । ଉକ୍ତ ଦିନ ଠାକୁରମାନଙ୍କ ଅବକାଶ ନାତି ଶେଷ ହେବାପରେ ଭଣ୍ଡାର ଦ୍ୱାରଠାରୁ ଭଣ୍ଡାର ମେଳାପ ତିନିଟି ଗୁପାବଟୀରେ ବନ୍ଦନ ଅଣାଯାଏ । ଏହାପରେ ତିନି ବାଡ଼ରେ (ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ, ଶ୍ରୀବଳଭଦ୍ର, ଶ୍ରୀସୁଭଦ୍ରା) ବନ୍ଦନ ଲାଗି ହୋଇଥାଆନ୍ତି । ଏହି ନାତି ହଂସାବଦନ ପରେ ଠାକୁରମାନଙ୍କୁ ୩୨ ମୂର୍ତ୍ତି ଅଳଙ୍କାର ଲାଗି କରାଯାଇ ରାଜବେଶ କରାଯାଏ । ଏହା ସାଙ୍ଗକୁ ବେଶ ସମୟରେ ଠାକୁରମାନଙ୍କୁ ପାଞ୍ଚ ଖଣ୍ଡ ପୁଷ୍ପ ମାଳ ଲାଗି କରାଯାଏ । ପୂର୍ବରୁ ଅର୍ଥାତ୍ ସପ୍ତମୀ ଦିନଠାରୁ ଭଣ୍ଡାର ଘର ଠାରେ ଶ୍ରୀବଳଭଦ୍ର ଦେବଙ୍କର ହଳ ଓ ମୂଷଳ, ସୁଭଦ୍ରା ଦେବୀଙ୍କର ଦୁଇଗୋଟି ଚଢ଼ଗା (ସ୍ୱର୍ଣ ଅଳଙ୍କାର) ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଶଙ୍ଖ, ଚକ୍ର ଆୟୁଧ ରୂପେ ପୂଜାରେ ବସିଥାଏ । ଦଶହରା ଦିନ ସକାଳଧୂପ ସରିବା ପରେ ପୂଜାରେ ବସିଥିବା ଆୟୁଧମାନଙ୍କୁ ପୂଜାପଣ୍ଡା ମହାସ୍ନାନ କରାଇ ବରୁଣ ପୂଜା ସାରନ୍ତି । ଏହି ଆୟୁଧ ଘଷ୍ଟ, ଛତି, କାହାଳୀ ସହ ବଡ଼ ଦେଉଳକୁ ତିନିଥର ବେଢ଼ା ପ୍ରଦକ୍ଷିଣ କରି ଭିତର ସିଂହାସନ ଉପରକୁ ବିଜେ ହୋଇବା ପରେ ୩ ଜଣ ପାଲିଆ ପୁଷ୍ପାଳକ ତିନି ବାଡ଼ରେ ଆୟୁଧ ଲାଗି କରାଇଥାନ୍ତି । ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହମାନଙ୍କ ଏହି ରାଜବେଶରେ ତିନି ଠାକୁରଙ୍କୁ ନୂତନ ପାଟବସ୍ତ୍ରରେ ସଜ୍ଜିତ କରାଯିବା ସଂଗେ ସଂଗେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ସ୍ୱର୍ଣ ଅଳଙ୍କାର ଲାଗି କରାଯାଇଥାଏ ।



ସୁନାବେଶ

ସମ୍ପାଦ

ପଦ୍ମବେଶ

ପଦ୍ମ ବେଶ ଏକ ଭାବମୂଳକ ବେଶ ଅଟେ । ଜେତେକ ଗବେଷକଙ୍କ ମତାନୁଯାୟୀ ଏହି ବେଶର ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ହେଉଛନ୍ତି ବଡ଼ଛତା ମଠର ସଭା ରଘୁବର ଦାସ (ସପ୍ତଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ) । ପଦ୍ମବେଶ ସଂପର୍କରେ ଥିବା କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଅନୁଯାୟୀ ଓଡ଼ିଶାଠାରୁ ଶହ ଶହ ମାଇଲ୍ ଦୂରରେ ଥିଲେ ଜଣେ ହିନ୍ଦୀଭାଷୀ ସାଧୁ । ତାଙ୍କର ନାମ ଥିଲା ମନୋହର ଦାସ । ଏକଦା ମହାତ୍ମା ମନୋହର ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରକୁ ଆଗମନ କରୁଥିଲେ । ତାଙ୍କର ପ୍ରବଳ ଆକାଂକ୍ଷା ଥିଲା ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଦର୍ଶନ । ଦୀର୍ଘ ଦିନ ପାଦରେ ଚାଲି ଚାଲି ଅନେକ ଜଙ୍ଗଲ, ପାହାଡ଼, ନଈ, ରାସ୍ତା ଅତିକ୍ରମ କରି ଶାରୀରିକ ପୀଡ଼ା ସତ୍ତ୍ୱେ ସେ ଅବିଚଳିତ ଭାବେ ଆଗେଇ ଚାଲିଆସି ପଥ ମଧ୍ୟରେ ରାତ୍ରି ହୋଇଗଲେ କୌଣସି ମନ୍ଦିର, ମଠ, ଆଶ୍ରମ କିମ୍ବା ବୃକ୍ଷ ତଳେ ବିଶ୍ରାମ ନିଅନ୍ତି । ପଦବ୍ରଜରେ ଯାଉଥିବାବେଳେ ସାଧୁଙ୍କୁ ଥରେ ଭାଷଣ ଶୋଷ ହେଲା । ପାଖରେ କୌଣସି ଗ୍ରାମ କିମ୍ବା ଜଳାଶୟ ନଥିଲା । କ'ଣ କରିବେ ଏମିତି ଚିନ୍ତା କରି ମନୋହରଜୀ ଆଗକୁ ଚାଲୁଥାନ୍ତି । କିଛି ବାଟ ଅତିକ୍ରମ କରବା ପରେ ହଠାତ୍ ତାଙ୍କର ଦୃଷ୍ଟିଗୋଚର ହେଲା ଆଗରେ ଗୋଟିଏ ଗ୍ରାମ ଓ ପାଖରେ ଜଳାଶୟଟିଏ । ମନ ଭରି ଜଳାଶୟରୁ ଆଖୁଳା ଆଖୁଳା କରି ପାଣି ପିଇ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୋଇ ଉପରକୁ ମୁହଁ ଉଠାଇଲାବେଳକୁ ଦେଖିବାକୁ ପାଇଲେ ପୁଷ୍କରିଣୀରେ ଅନେକ ପଦ୍ମପୁଲ ପୁଟୁଛି । ମନୋହର ଦାସ ପ୍ରଥମେ ଅସ୍ତର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଗଲେ, କି ରଣ ଶୀତଦିନରେ ପଦ୍ମ ପୁଷ୍କ ପୁଟିବା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ସେ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ମନେ ମନେ ସ୍ମରଣ କରି ପ୍ରଭୁଙ୍କ ନିମିତ୍ତ ବହୁ କଷ୍ଟରେ ପୁଷ୍କରିଣୀରେ ପୁଟିଥିବା ପଦ୍ମ ପୁଷ୍କଗୁଡ଼ିକ ତୋଳି ଏକ ଭାଗରେ ରଖିଲେ ଓ ତତ୍ପରେ ତାଙ୍କ ନିକଟରେ ଥିବା ଗୋଟିଏ ମଇଳା ଗାମୁଛାରେ ସେହି ଭାଗକୁ ଘୋଡ଼ାଇ ଦେଲେ । ମାତ୍ର ମାତ୍ର ଅମାବାସ୍ୟା ଦିନ ସେ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରରେ ପହଞ୍ଚି ସିଧାସଳଖ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ପ୍ରବେଶ କଲେ । ଗରୁଡ଼ ସ୍ତମ୍ଭ ନିକଟରେ ଦକ୍ଷାୟନୀନ ହୋଇ ରତ୍ନ ସିଂହାସନସ୍ଥ ଚତୁର୍ଥା ମୁର୍ତ୍ତିଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ କରି ମନୋହର ଅତ୍ୟନ୍ତ ଭାବ ବିହ୍ୱଳିତ ହୋଇଯାଇଥିଲେ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କରେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିବା ଜନେକ ପଣ୍ଡାଙ୍କୁ ଗାମୁଛାରେ ଯତ୍ନରେ ବନ୍ଧା ହୋଇଥିବା ପଦ୍ମ ପୁଷ୍କଗୁଡ଼ିକୁ ବଡ଼ାଇବାର ଉଦ୍ୟମ କରି ଅତି କାଳୁଡ଼ି ମିନତି ହୋଇ କହିଥିଲେ ଯେ, ତାଙ୍କ ପୁଷ୍କ ଗୁଡ଼ିକ ଶ୍ରୀଜୀଉମାନଙ୍କ ଚରଣାବତୀରରେ ଲାଗି କରିବ ପାଇଁ । ମଇଳା ଗାମୁଛାରେ ବନ୍ଧା ପଦ୍ମ ପୁଷ୍କ ଦେଖି ଜନୈକ ପଣ୍ଡା କୋପାନ୍ୱିତ ହୋଇ ତାହାକୁ ତଳେ କବାଡ଼ ଦେଲେ । ଏ ଘଟଣାରେ ଭକ୍ତ ମନୋହର ଦୁଃଖ ଓ ଅପମାନରେ ମୁଗ୍ଧମାଣ ହୋଇ ଗାମୁଛା ସହ ପୁଷ୍କଗୁଡ଼ିକ ତଳୁ ଗୋଟାଇ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରୁ ପଳାଇ ଆସି ସିଂହଦ୍ୱାରସ୍ଥ ବଡ଼ଛତା ମଠ ନିକଟରେ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ କରି ମୁଣ୍ଡିତ ହୋଇପଡ଼ିଲେ । ସେହିଦିନ ରାତ୍ରରେ ଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁ ସ୍ୱପ୍ନାଦେଶରେ ଗଜପତି ମହାରାଜାଙ୍କୁ କହିଲେ, 'ମନୋହରଜୀ ଆଣିଥିବା ପଦ୍ମ ପୁଷ୍କରେ ହିଁ ଆଜି ରାତ୍ରରେ ମୋର ବଡ଼ସିଂହାର ବେଶ ହେବ । ପଦ୍ମ ବାଉଳରେ ଖିରି ଭୋଗ କରି ସେହି ସାଧୁଙ୍କୁ ସେବନ କରାଇ ତାଙ୍କର ଜୀବନ ରକ୍ଷା କର ।'

ଭକ୍ତ ପ୍ରବର ସାଧୁ ମନୋହର ଦାସଙ୍କ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ପଦ୍ମ ପୁଷ୍କ ପ୍ରଦାନର କିମ୍ବଦନ୍ତୀମୂଳକ ଆଖ୍ୟାନ ଅନୁକ୍ରମରେ ପୌଷ ମାସରେ ଏହି ବେଶରେ ଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁ ସୋଳରେ ନିର୍ମିତ ପଦ୍ମ ପୁଷ୍କ ପରିହିତ ହୋଇଥାଆନ୍ତି ।



ପଦ୍ମବେଶ

ଗଜ ଉଦ୍ଧାରଣ ବେଶ

ପ୍ରତିବର୍ଷ ମାଘ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଦିନ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ରତ୍ନ ସିଂହାସନସ୍ଥ ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହମାନଙ୍କର ଗଜ ଉଦ୍ଧାରଣ ବେଶ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଇଥାଏ । ପୌରାଣିକ ତଥ୍ୟ ଅନୁଯାୟୀ ଏକଦା ବରୁଣ ହୃଦରେ ଗଜରାଜ ସ୍ନାନ କରୁଥିବା ସମୟରେ ସେହି ହୃଦରେ ଥିବା ଗୋଟିଏ ଭୀଷଣକାୟ କୁମ୍ଭୀର ଆକ୍ରମଣ କଲା । କୁମ୍ଭୀର ଆକ୍ରମଣରୁ ଉଦ୍ଧାର ପାଇବାର କୌଣସି ଉପାୟ ନଦେଖି ବିକଳରେ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଭଗବାନଙ୍କୁ ସେ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଥିଲା ।

ଗଜରାଜର ପ୍ରାର୍ଥନାରେ ସ୍ୱୟଂ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ତତକ୍ଷଣାତ୍ ଭକ୍ତ ଗଜଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣରୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ତଳପେଷି କୁମ୍ଭୀରକୁ ମାରି ଉଦ୍ଧାର କରିଥିଲେ । ସେହି ପୌରାଣିକ ଆଖ୍ୟାୟିକାର ସ୍ମୃତିରେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପୁରାତନ ସମୟରୁ ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହମାନଙ୍କ ଗଜ ଉଦ୍ଧାରଣ ବେଶ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇ ଆସୁଅଛି । ଭୋମ ବଂଶର ରାଣୀ ବକୁଳ ମହାଦେବୀ ଏହି ବେଶ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରଚଳନ କରାଇଥିଲେ । ତତ୍ପରେ କିଛି ବର୍ଷ ପାଇଁ ଏହା ବନ୍ଦ ହେଇଯାଇଥିଲା । ଖ୍ରୀ.ଅ. ୧୫୭୫ରେ ଗାମବନ୍ଦୁ ଦେବ ଠାକୁରମାନଙ୍କ ଗଜ ଉଦ୍ଧାରଣ ବେଶର ପୁନଃପ୍ରଚଳନ କରିଥିଲେ ।

ମାଘ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଦିନ ଶ୍ରୀଜୀଉମାନଙ୍କର ମଇଲମ ଗଜ ଉଦ୍ଧାରଣ ବେଶ ହୋଇଥାଏ । ଭିତରଙ୍ଗ, ତଳିଙ୍ଗ, ପୁଷ୍ପାଳକ ନିୟୋଗ, ଖୁଣ୍ଟିଆ ଓ ମେଜାପ ସେବକମାନଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟ ସହଯୋଗରେ ଏହି ବେଶ କାର୍ଯ୍ୟ ସଂପାଦନ କରାଯାଇଥାଏ । ଠାକୁରମାନେ ଏହି ବେଶରେ ବୁଲ, କିରୀଟ, କର୍ଣ୍ଣ କୁଣ୍ଡଳ, ସୂର୍ଯ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ର, ଅଷ୍ଟା ପଟି, ହାତ, ବାନ୍ତୁବନ୍ଦ, ହାତ ଫେର, ଆୟୁଧ, ଶଙ୍ଖ, ଚକ୍ର, ଗଦା, ପଦ୍ମ, ହଳ, ମୁଷଳ, ବଙ୍କା, ପାହୁଡ଼, ଗୋଡ଼ ଖଡ୍ଗ, ହାତୀମାଳ, ନାକଦଣ୍ଡା, ପଦ୍ମ କଢ଼ି ପ୍ରଭୃତ ଅଳଙ୍କାର ଯାହାକି ସୋଲ, ଚର୍ଚ୍ଚ କମ୍ବୁରା, ଜଳା, ଜଇଥ ଆଦି ଦ୍ୱାରା ନିର୍ମିତ ହୋଇଥାଏ, ତାହା ପରିଧାନ କରନ୍ତି ।

ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପ୍ରଶାସନର ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ଏହି ବେଶ କାର୍ଯ୍ୟ ୧୯୭୮ ମସିହାଠାରୁ ନିୟମିତ ଭାବେ ହେଇଆସୁଅଛି । ଏ ବେଶରେ ବଳଭଦ୍ର ଓ କରନାଥ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚାରାଭୁଜ ହୋଇଥାନ୍ତି । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଶଙ୍ଖ, ଚକ୍ର, ଗଦା, ପଦ୍ମ ଧାରଣ କରି ଗର୍ଭୋତ୍ତରପରେ ବସିବ ଭଙ୍ଗୀରେ ରହନ୍ତି ଏବଂ ତାଙ୍କ କୋଳରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପ୍ରତିମା ବିରାଜମାନ କରାଥାନ୍ତି । ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରୀୟୋଗ୍ୟ ଯେ, ଏହି ବେଶରେ କେବଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀ (ଶ୍ରୀବେଦୀ) ଶ୍ରୀଜୀଉଙ୍କ କୋଳରେ ଉପବେଶନ କରିଥାନ୍ତି । ବଳଭଦ୍ର ଶଙ୍ଖ, ଚକ୍ର, ହଳ, ମୁଷଳ ଧରି ବାୟୁଦେବ ରୂପରେ ବିରାଜମାନ କରାଥାନ୍ତି ଓ ସୁଗନ୍ଧ, କୃଷ୍ଣଙ୍କ ପରି ପାଦକୁ ଛୁଇଁ ଏକ ପଦ୍ମ କଢ଼ି ଧରି ବରାଜତ ହୋଇଥାନ୍ତି । ଦୁଇଟି ହସ୍ତା (ଗଜ) ଶୁଣ୍ଢରେ ପଦ୍ମ କଳିକା ଧରି ଚଣ୍ଡାୟମାନ ଅବସ୍ଥାରେ ରହିଥାନ୍ତି । ହସ୍ତା ଦୁଇଟି ଶ୍ରୀଜୀଉଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ରହେ ତା'ର ଶରୀରକୁ ଆକ୍ରମଣ ଭଙ୍ଗୀରେ ଏକ କୁମ୍ଭୀର ମୂର୍ତ୍ତି ରହିଥାଏ । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଧୂପ ପରେ ଠାକୁରମାନଙ୍କ ଗଜ ଉଦ୍ଧାରଣ ବେଶ ସଂପନ୍ନ ହୋଇଥାଏ ।



ଗଜ ଭଜାରଣ ଦେଶ

ସମ୍ପାଦ

Digitized by srujanika@gmail.com

ରଘୁନାଥ ବେଶ

ରଘୁନାଥ ବେଶ ଏକ ରାଜକୀୟ ବେଶ ହୋଇଥିବାରୁ ଏବଂ ଏହି ବେଶରେ ଅନେକ ସୁବର୍ଣ୍ଣ, ଗୌପ୍ୟ, ରତ୍ନ, ମଣି ମଣିକ୍ୟାଦିରେ ନିର୍ମିତ ଅଳଙ୍କାର ବ୍ୟବହାର ହୋଇଥାଏ । ସାଧାରଣତଃ ଏହି ବେଶକୁ ଭୃଷଣ ଶୃଙ୍ଗାର ରୂପେ ଅଭିହତ କରାଯାଇଥାଏ । ଅତୀତରେ ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଅଭିଷେକ ଉତ୍ସବର ସ୍ମରଣରେ ଏହି ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ୟ ବେଶର ଆୟୋଜନ ହେଉଥିଲା । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ, ଶ୍ରୀବଳଭଦ୍ର ଓ ଶ୍ରୀସୁଭଦ୍ରା ନାନା ପ୍ରକାର ରତ୍ନ ଅଳଙ୍କାର ପରିଧାନ ପୂର୍ବକ ରାଜକୀୟ ବେଶରେ ଭକ୍ତମାନଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ ଦେଇଥାନ୍ତି । କେତେକଙ୍କ ମତରେ ଏହି ବେଶର ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ହେଉଛନ୍ତି ରାମାନ୍ତୁଳ ବର୍ଣ୍ଣ୍ୟ ରାଜପତି ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଦେବ ତାଙ୍କ ରାଜତ୍ବର ୧୧ ଅଙ୍କରେ ଶ୍ରୀବତ୍ସ ଶୁକ୍ଳ ନବମୀରେ ଠାକୁରମାନଙ୍କୁ ରତ୍ନ ସିଂହାସନରେ ବିଜେ କରାଇ ନିଜକୁ ଧର୍ମ ଇନ୍ଦ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ ବୋଲି ଘୋଷଣା କରାଇଲେ ତାଙ୍କର ସିଂହାସନ ରୋହଣ ସମୟରେ ସୁବର୍ଣ୍ଣର ରାମାଭିଷେକ ମୋହର ପ୍ରଚଳନ ହେଉଥିଲା । ସେହି ସମୟରେ ବହୁ ଅର୍ଥ ବ୍ୟୟରେ ନାନାଦି ରତ୍ନ ଅଳଙ୍କାରମାନ ନିର୍ମିତ କରାଇ ସେ ପ୍ରଥମେ ଠାକୁରମାନଙ୍କୁ ରଘୁନାଥ ବେଶ କରାଇଥିଲେ । ସାଧାରଣତଃ ପରମ୍ପରା ଅନୁଯାୟୀ ବୈଶାଖ ମାସର ଯେଉଁଦିନ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଦେବଙ୍କ ଅଭିଷେକ ଉତ୍ସବ ପଡ଼ିଥାଏ, ସେହି ଦିନରେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ରଘୁନାଥ ବେଶ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉଥାଏ । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ରେକର୍ଡ଼ ରୁମ୍, 'ଉତ୍କଳ ଦୀପିକା' ସମ୍ବାଦପତ୍ର ଇତ୍ୟାଦିରୁ ମିଳୁଥିବା ତଥ୍ୟ ଅନୁଯାୟୀ ମେଘ ୯ ଅର ରଘୁନାଥ ବେଶ ହୋଇଅଛି ଏବଂ ୧୯୦୫ ମସିହା ପରଠାରୁ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ଏହି ବେଶ ଅଭିଷେକ ହେଉଅଛି । ରଘୁନାଥ ବେଶ ସଂପର୍କରେ ମିଳୁଥିବା କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଅନୁଯାୟୀ ଦଶରଥ ମହାରାଜାଙ୍କର କୌଶଲ୍ୟ, କୈକେୟୀ ଓ ସୁମିତ୍ରା ନାମରେ ତିନି ରାଣୀ ଥିଲେ । ଏହି ପାଟରାଣୀଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ତାଙ୍କର ଆଉ ୭୨ ରାଣୀ ଥିଲେ । ତାଙ୍କ ୭୨ ରାଣୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଜଣଙ୍କର ଗୋଟିଏ କନ୍ୟା ଜାତ ହୋଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ରାଣୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଈର୍ଷ୍ୟ ବିବାଦ ଉପୁଜିବ, ସେଥିଲାଗି ସେ ପୂର୍ବରୁ ସତ୍ୟ ଅନୁଯାୟୀ ନିଜର ସଖା ରାଜର୍ଷି ଯଜ୍ଞବଲ୍କଙ୍କୁ ନବଜାତ କନ୍ୟାକୁ ପୋଷ୍ୟ ପୁତ୍ରୀ ଭାବରେ ଦାନ କରିଥିଲେ । ସେତେବେଳକୁ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଜନ୍ମ ହୋଇ ନଥିଲେ, ଯଜ୍ଞବଲ୍କ ତାଙ୍କ କନ୍ୟାଟିକୁ ରକ୍ଷ୍ୟଶୃଙ୍ଗକୁ ପରିଣୟ ସ୍ବତ୍ବରେ ଦାନ କରିଥିଲେ । ସୁତରାଂ ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ଗୋଟିଏ ବଡ଼ ଭଉଣୀ ଥିଲା । ତେଣୁ ରଘୁନାଥ ବେଶ ସମୟରେ ସୁଭଦ୍ରା ଦେବୀ ଯେତେମାୟା ବେଶରେ ବସିବା ଉଚିତ ବୋଲି କେତେକ ବିଶ୍ବାସ କରିଥାନ୍ତି । ସାଧାରଣତଃ ରାମଜନ୍ମ ତିଥି ପୁଷ୍ୟ ନକ୍ଷତ୍ରଯୁକ୍ତ ହୋଇଥିଲେ ରଘୁନାଥ ବେଶ ହେଉଥାଏ ।



ରଘୁନାଥ ବେଶ

ଚନ୍ଦନଲାଗି ବେଶ

ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ଠାକୁରମାନଙ୍କ ଦୈନନ୍ଦିନ ନୀତି ମଧ୍ୟରେ ଚନ୍ଦନଲାଗି ବେଶ ଅନ୍ୟତମ । ପ୍ରତ୍ୟହ ସନ୍ଧ୍ୟାଧୂପ ପରେ ଠାକୁରମାନଙ୍କ ପୂର୍ବ ବେଶ ଓଲଗି କରାଯାଇ ଚନ୍ଦନ ଲାଗି କରାଯାଇଥାଏ । ପ୍ରତ୍ୟହ ରାତ୍ର ୧୦ ଘଣ୍ଟା ସମୟରେ ଠାକୁରମାନଙ୍କ ମଙ୍ଗଳମ ଓ ଚନ୍ଦନ ଲାଗି ହେବା ନିୟମ । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପ୍ରଶାସନ ତରଫରୁ ଯେତେବେଳେ ଚନ୍ଦନ ଓ ଜର୍ପୁର ଇତ୍ୟାଦି ସୁଗନ୍ଧ ଦ୍ରବ୍ୟ ଘଟୁଆରୀ ନେଇ ଶିଳରେ ଘୋରି ମୁଦୁଳି ଠାରୁ ନେଇଥାଏ ଏବଂ ଗୋଟି ରୁପା ପିଙ୍ଗାରେ ରଖେ । ମଙ୍ଗଳମ ବଡ଼ବା ପରେ ପାଳିଥାଏ । ମେଳାପ ହାତ ଧୋଇ ଘଟୁଆରୀ ଠାରୁ ଉକ୍ତ ରୁପା ପିଙ୍ଗା ଏବଂ ଗୋଟି ନେଇ ସିଂହାସନ ନିକଟକୁ ଯିବା ସମୟରେ ପାଳିଥାଏ ପ୍ରତିହରୀ ଆଗରେ ବେତ ଧରି 'ଆବେଇ ଯାଆ ଆଡ଼େଇ ଯାଆ' ଜହ୍ନି ସିଂହାସନ ସମ୍ମୁଖକୁ ଯାଇଥାନ୍ତି । ଏହାପରେ ଗରାବତୁ ପାଳିଥାଏ ପୁଷ୍ପାଳକମାନଙ୍କୁ ହାତ ଧୋଇବାକୁ ପାଣି ଦେଇଥାନ୍ତି । ପାଳିଥାଏ ମେଳାପ ପିଙ୍ଗା ନେଇ ଏ ବଡ଼ରେ ସିଂହାସନ ଉପରେ ରଖନ୍ତି । ପାଳିଥାଏ ପୁଷ୍ପାଳକମାନେ ଠାକୁରମାନଙ୍କ ଚନ୍ଦନକୁ ସଂସ୍କାର ପୂର୍ବକ ଶ୍ରୀଅଙ୍ଗରେ ଲାଗି କରାଇଥାନ୍ତି । ଏହି ସମୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପାଖରେ ପାଳିଥାଏ ଶୁଣ୍ଠିଆ ବେତ ବାଡ଼ି ଧରି 'ମଣିମା' ତଳ ଦେଉଥାନ୍ତି । ହଡ଼ପ ନାଏକ ଠାକୁରମାନଙ୍କୁ ବଡ଼ିଆ ମଣୋହି କରାଇଥାନ୍ତି ।

ପ୍ରତିଦିନ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉଥିବା ଚନ୍ଦନଲାଗି ବେଶ ବ୍ୟତୀତ ଚନ୍ଦନ ଯତ୍ନ ସମୟରେ ଠାକୁରମାନଙ୍କର ବିଶେଷ ବା ସ୍ମୃତିକ ପରଶର ଚନ୍ଦନଲାଗି ବେଶ ହୋଇଥାଏ । ଏହା ଅକ୍ଷୟ ତୃତୀୟା ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ବାର୍ଦ୍ଧ ୪୨ ଦିନ ଧରି ଅର୍ଥାତ୍ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ଶୁକ୍ଳ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ୪୨ ଦିନ ମଧ୍ୟରୁ ପ୍ରଥମ ୨୧ ଦିନକୁ 'ବାହାର ଚନ୍ଦନ' ଓ ପରବର୍ତ୍ତୀ ୨୧ ଦିନକୁ 'ଭିତର ଚନ୍ଦନ' କୁହାଯାଇଥାଏ ।

ଅକ୍ଷୟ ତୃତୀୟା ପୂର୍ବଦିନ ରାତ୍ର ଚନ୍ଦନଲାଗି ନୀତି ଶେଷ ହେବାପରେ ପାଳିଥାଏ ମେଳାପ ରାତ୍ନବ ବାସ ମଠ ଦେଇଥାଏ । ସାଙ୍ଗେ ସାତ ସେର ଚନ୍ଦନ ତିନିଗୋଟି ରୁପା ପିଙ୍ଗାରେ ଓ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପ୍ରଶାସନ ତରଫରୁ ଦିଆଯାଇଥିବା ସାଙ୍ଗେ ସାତ ସେର ଚନ୍ଦନ ପରଶରେ ଚଣି ଭୋଗମଣ୍ଡପ ଘରକୁ ନେଇଥାନ୍ତି । ଅକ୍ଷୟ ତୃତୀୟା ଦିନ ସକାଳ ଧୂପ ସରିବା ଉତ୍ତାରେ ରତ୍ନ ସିଂହାସନରେ ତିନି ବାଡ଼ରେ ମଙ୍ଗଳମ ହୋଇ ମହାସ୍ନାନ ବେଳେ ଏହାପରେ ପୂର୍ବଦିନ ଅର୍ପଣ ହୋଇଥାଏ ଚନ୍ଦନକୁ ଭୋଗମଣ୍ଡପ ଘରଠାରୁ ପୂଜାପଣ୍ଡା, ପତମହାପାତ୍ର, ମୁଦିରସ୍ତ୍ର ଓ ଭିତରେ ମଙ୍ଗଳମ ବଢ଼ାଇଥିବା ପାଳିଥାଏ ପୁଷ୍ପାଳକ ଏହିପରି ୬ ଜଣ ସେବକ ଯାଇ ପିଙ୍ଗାମାନଙ୍କୁ ପଣ୍ଡା, ଛତା, କାହାଳି ସହ ତଳିଙ୍ଗ ପଟୁଆର ହୋଇ ବଡ଼ ଦେଉଳକୁ ତିନି ଘେରା ପରିକ୍ରମା କରାଇ ଭିତର ସିଂହାସନ ଉପରେ ତିନି ବାଡ଼ରେ ରଖନ୍ତି । ପରଶରେ ଥିବା ଚନ୍ଦନ ପାଳିଥାଏ ମେଳାପ ସିଂହାସନ ଉପରେ ରଖନ୍ତି । ଏହାପରେ ଭିତରେ ପାଣି ପଡ଼ି ଶୀତଳ ଭୋଗ ହୋଇଥାଏ । ଭୋଗ ଶେଷ ପରେ ଶ୍ରୀଜୀଉମାନଙ୍କ ଶ୍ରୀଅଙ୍ଗରେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଚନ୍ଦନ ଲାଗି ହୋଇଥାଏ । ବିଶେଷତଃ ଏହି ୪୨ ଦିନ ଯାକ ଜୟ ବିଜୟ ଦ୍ଵାର ବନ୍ଦ କରାଯାଇ ଆଲଟ କରାଯାଏ ।



ଚନ୍ଦ୍ରଲୀଳା ବେଶ

ସମ୍ପାଦ

ସମ୍ପାଦ

୧୧

ଗଜାନନ (ହାତୀ) ବେଶ

ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ପାଳିତ ଦ୍ଵାଦଶ ଯାତ୍ରା ମଧ୍ୟରୁ ସ୍ଵର୍ଗପତି ଅନ୍ୟତମ ଏହି ଯାତ୍ରା ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଦ୍ଵାରା ପାଳିତ ହେଉଥାଏ । ସ୍ଵର୍ଗମନ୍ତ ବେଶପୂର୍ଣ୍ଣ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ନାମରେ ମଧ୍ୟ ଲୋକମୁଖରେ ବିଦିତ । ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ତିଥିରେ ଚତୁର୍ଥ ମୂର୍ତ୍ତି ପହଞ୍ଚି ବଜେଲ ଆନନ୍ଦବାଦନାଦ୍ଵାରା ସ୍ଵର୍ଗମଣ୍ଡପ (ବେଦୀ) ଉପରେ ବସାଯାଏ । କେ.ପି.ସି ଏହି ମଣ୍ଡପ ବେଦୀ ଉପରେ ଠାକୁରମାନଙ୍କର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଗଜାନନ ବେଶ ହୋଇଥାଏ ।

ପରମ୍ପରା ଅନୁଯାୟୀ ସ୍ଵାନ ମଣ୍ଡପରେ ବରାଜିତ ଶ୍ରୀଜୀଉମାନଙ୍କର ସ୍ଵାନ ନାଚ ପରେ ଗୋପନ ଭାବେ ମଠ ୩ ଦାସର ଦାସ ମଠରୁ ଆସିଥିବା 'ଗଜାନନ ବେଶ' ଗାୟକମଣି ଯାତ୍ରାକର୍ମେ ଶ୍ରୀବଳଭଦ୍ର, ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ, ଶ୍ରୀସୁଭଦ୍ରା ଓ ଶ୍ରୀସୁଦର୍ଶନଙ୍କୁ ଲାଗି କରାଯାଏ । ଗଜାନନ ବେଶ ସଂପର୍କରେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ସ୍ଵତନ୍ତ୍ରତାରେ ଉଲ୍ଲେଖ ଅଛି ଯେ, 'ସ୍ଵର୍ଗ ମଣ୍ଡପର ଗାୟକମାନଙ୍କର ଜଳ ଲାଗି ନୀତି ବଢ଼ିବା ପରେ ଲେଙ୍କା ଓ ଘଣ୍ଟ କାହାଳୀ ସହ ଗୋପନଭାବେ ମଠରୁ ବାହାରି ବାହାରିବାକୁ ଓ ଶ୍ରୀସୁଦର୍ଶନଙ୍କର ଗଜାନନ ବେଶ ଗାୟକମାନଙ୍କର ଆଶୀର୍ବାଦ ଯାଆନ୍ତି ଏହାପରେ ଗଜପତି ମହାରାଜ କିମ୍ବା ତାଙ୍କ ଅନୁପସ୍ଥାପନା ମଧ୍ୟରେ ଚଳି ବସିଲେ ଗଜ ନାଚି କରନ୍ତି । ଗଜ ନାଚି ବାହାରିବା ପରେ ସ୍ଵାନ ମଣ୍ଡପର ଛେର ପହଁରା ହୋଇଥାଏ । ତତ୍ପରେ ସୁଆରବନ୍ଦ ସେବକ ପଣ ପକାନ୍ତି ପାଣି ପତଳ, ପରେ ଜଗତୀଆଳୟର ଅବିରାମାଚାରୀ (ବଳଭଦ୍ର) ବେଶ ଗାୟକମଣି ଓ ଗାୟକ ଦାସ ମଠରୁ ଆସିଥିବା ଅନ୍ୟ ଦୁଇ ବାଡ଼ (ଜଗନ୍ନାଥ, ସୁଭଦ୍ରା)ର ବେଶ ଗାୟକମଣିଙ୍କ ସ୍ଵାନ ମଣ୍ଡପର ଗାୟକମଣି, ଗଜକି, ମୁଖଲଳ, ଶୁଖିଆ, ପାଦ୍ୟ ପ୍ରଦାନୀଙ୍କ ସହ ଚଳାଏ ନବେ ହାତୀ ବେଶ କରନ୍ତି । ବେଶ ବଢ଼ିବା ପରେ ତଳ ବାଡ଼ରେ କର୍ପୂର କାଗି ହୋଇଥାଏ ଏବଂ ପରେ ପରେ ସ୍ଵାନ ବେଦୀ ଉପରେ ଶେଢ଼ କରାଯାଏ । ଓ ତେଣୁ ପାଇଁ ପ୍ରାୟ ୧୫ କାଳ । ସୂଚନା ଯେତା ଯେ ଏହି ଦିନ ମାତ୍ର ଗୋଟିଏ ଭୋଗ ହୋଇଥାଏ । ଭୋଗ ଶେଷ ପରେ ସ୍ଵାନ ବେଶୀ ପାଠକୁ ସର୍ବପାପ ଚାଟୁ ଦର୍ଶନ ନାମରେ ପଢ଼ାଯାଏ ।

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ହାତୀ ବା ଗଜାନନ ବେଶ ସଂପର୍କରେ କହାଯାଏ 'ମୁଖ୍ୟତଃ ପ୍ରାୟଶଃ ଶ୍ରୀଜୀଉଙ୍କ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଶ୍ରୀ ଗଜପତି ଭଜ ନାମକ ଜନେକ ବିଶିଷ୍ଟ ପଣ୍ଡିତ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରକୁ ଆଗମନ କରାଯାଏ । ସେ ପ୍ରଭୁ ଗଣେଶଙ୍କର ବଡ଼ ଭକ୍ତ । ସ୍ଵାନ ମୂର୍ତ୍ତିର ଦିନ ଶ୍ରୀଜୀଉଙ୍କୁ ପରବଶ କରି ସ୍ଵାନ ମଣ୍ଡପରେ ଚତୁର୍ଥ ମୂର୍ତ୍ତିଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ କରି ଗଣପତି ଭଜ ସହେଷ ଲାଭ କଲେ ନାହିଁ । ତେଣୁ ମନ୍ଦିର ମଧ୍ୟରେ ଶାନ୍ତିରାତ୍ରି ଫଳ କଳ୍ପ ବାଟ ଯାତ୍ରା ପରେ ମୁଖ୍ୟତଃ ଗଜେ ଶ୍ରୀମହାଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ପୁରୁଷ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରକୁ ଫେରିଆସି ଦେଖନ୍ତି ଯେ, ଠାକୁରମାନେ ତାଙ୍କର ଇଚ୍ଛା ଗଣପତି ରୂପ ଲାଗି କରି ଲୋକ ଲାଗିବା ବାହାରେ ୩ କାଳ ଗଣେଶ ରୂପରେ ଜଗନ୍ନାଥ ଶୋଭା ପାଉଛନ୍ତି ଗଣପତି ଭଜ ଏହି ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖି ଭକ୍ତ ବଢ଼େଇ ହୋଇପଡ଼ିଲେ ଓ ଚତୁର୍ଥଶତକ ଶ୍ରୀଗଙ୍ଗାଧର ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ବାଦୀମତରେ ଯାହାଙ୍କ ପ୍ରଣୀତ ପୂର୍ବକେ ପାରିବା କାରଣରୁ । ଗଜପତି ଭଜଙ୍କ ଗଣପତି ବେଶ' ଦର୍ଶନର ସ୍ଵାର୍ଥା ସ୍ଵରୂପ ଏହି ବେଶ ହେଇ ଆସୁଅଛି ।



ରାଜାଗନ (ହାତୀ) ବେଶ

ଘୋଡ଼ଲାଗି ବେଶ

ସାଧାରଣ ମଣିଷ ଶୀତଋତୁରେ ଶୀତ ବସ୍ତ୍ର ପରିଧାନ କଲେ ଭଲ ସୁସ୍ଥ ଜଗନ୍ନାଥ ମହାପଦ୍ମ ମଧ୍ୟ ଶୀତଦିନ ଶୀତ ବସ୍ତ୍ରରେ ଭୂଷିତ ହୋଇଥାନ୍ତି । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଭାଷାରେ ଏହି ବସ୍ତ୍ରକୁ 'ଘୋଡ଼ଲାଗି' ବେଶ କୁହାଯାଇଥାଏ । ସାଧାରଣତଃ ତିନି ଠାକୁର ଯଥା ଶାଳଗନ୍ଧାର୍ଯ୍ୟ, ଶ୍ରୀବଳଭଦ୍ର, ଶାମୁଭଦ୍ରଙ୍କ ନିମନ୍ତେ ଘୋଡ଼ ବସ୍ତ୍ର ନିର୍ମିତ କରାଯାଇଥାଏ । ଓଡ଼ିଶା ଷଷ୍ଠୀ (ପବରଣ ଷଷ୍ଠୀ) ଠାରୁ ମାଘ ଶୁକ୍ଳ ପଞ୍ଚମୀ ଯାଏଁ ଚୈତନ୍ୟଦିନ ଅବକାଶ ପରେ ଓ ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଧୂପ ପରେ ଠାକୁରମାନେ ଏହି ଘୋଡ଼ ବେଶ ପରିଧାନ କରିଥାନ୍ତି । 'ଘୋଡ଼ଲାଗି' ବେଶରେ ଗଡ଼ (ସୂତା ବସ୍ତ୍ର), ଖଣ୍ଡୁଆ ପାଟ ଡେଇଁଢେଇର ଘୋଡ଼ ବସ୍ତ୍ର, ପୁଟା, ମଫଲର୍, ଟେପର ଆଦି ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଥାଏ । ଉକ୍ତ ଘୋଡ଼ଲାଗି ବେଶ ମଧ୍ୟରେ ମଜର ଚଢ଼ରା'ଣୀ ମଜରକୁଳ ଲାଗି ହୋଇଥାନ୍ତି ।

ପରମ୍ପରା ଅନୁଯାୟୀ ଠାକୁରମାନେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବାରରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ରଙ୍ଗର ଘୋଡ଼ ବସ୍ତ୍ର ଲାଗି ହୋଇଥାନ୍ତି । ଯଥା ରବିବାର ଲାଲ ରଙ୍ଗ, ସୋମବାର କଳା ଛିଟ ମିଶ୍ରା ଧଳା ରଙ୍ଗ, ମଙ୍ଗଳବାର ବାର ପଟିଆ (ପଞ୍ଚରଙ୍ଗ ମିଶ୍ର), ବୁଧବାର ନାଲିରଙ୍ଗ, ଗୁରୁବାର ବସନ୍ତ (ହଳଦିଆ) ରଙ୍ଗ, ଶୁକ୍ରବାର ଧଳା ରଙ୍ଗ, ଶନିବାର କଳା ରଙ୍ଗ । ସାତ ଦିନରେ ଘୋଡ଼ ରଙ୍ଗକୁ ଜ୍ୟୋତିଷ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ମାନେ ଭଲ ଭିନ୍ନ ଗୃହର ପ୍ରତୀକ ବୋଲି କହିଥାନ୍ତି । ଠାକୁରମାନଙ୍କ ଘୋଡ଼ଲାଗି ସମୟରେ ପୂଜାପଣ୍ଡା ମାନେ ଫିହାସନ ତଳେ ବସି ପୂଜା କରିଥାନ୍ତି । ଖରା ସମୟରେ ଶୀତ କମ୍ ରହୁଥିବାରୁ ସାଧାରଣତଃ ଦ୍ଵିପ୍ରହର ଧୂପ ପୂଜା ସମୟରେ ଠାକୁରମାନେ ଘୋଡ଼ ବସ୍ତ୍ର ପାନ୍ତି ନାହିଁ । ଘୋଡ଼ଲାଗି ବେଶରେ ଠାକୁରମାନେ ଆଠ ମୁର୍ତ୍ତି ସୁନା ଅଳଙ୍କାର ପରିଧାନ କରିଥାନ୍ତି । ତିନି ଠାକୁରଙ୍କ ନମନ୍ତେ ୧୪ ହତ ଲମ୍ବ ଓ ୩ ହତ ଓସରର ୪ ଖଣ୍ଡ ପାଟ ଆବଶ୍ୟକ ପଡ଼ିଥାଏ । ଶୀତର ପ୍ରକେପ କିମି ଆସିଲେ ସାଧାରଣ ଲୋକେ ଯେପରି କମ୍ବଳ, ସ୍ଵେତର ବ୍ୟବହାର, ନକର ପତଳା ଚଢ଼ରା ବା ଗରମ ଜଳାର ଜମା ପରିଧାନ କରିଥାନ୍ତି, ଠିକ୍ ସେହିପରି ଠାକୁରମାନେ ବସନ୍ତ ପଞ୍ଚମୀ ଠାରୁ ଫଗୁ ଦଶମୀ ଯାଏଁ ଜାମା ବା ଠାଆ ଘୋଡ଼ ପରିଧାନ କରିଥାନ୍ତି । ଏହି ଘୋଡ଼ରେ ବିଗ୍ରହମାନଙ୍କ ଶାଢ଼ୀଙ୍କ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଘେଡ଼ାଇ ହୁଏ ନାହିଁ । ସୂତନାୟୋଗ୍ୟ ଯେ ଜାମାଲାଗି ବେଶରେ ଠାକୁରମାନେ ୩୦ ମୁର୍ତ୍ତି ସୁନା ଅଳଙ୍କାର ପରିଧାନ କରିଥାନ୍ତି । ଘୋଡ଼ ବସ୍ତ୍ରମାନ ସାଧାରଣତଃ ମଖମଲ୍ ଓ ସୂତା କପଡ଼ାରେ, ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପାଠାଧିକାରୀ ଦରଦି ସେବକମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଏକ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଶୈଳୀରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥାଏ ।



ଘୋଡ଼ଲାଗି ବେଶ

ନବାଙ୍କ ବେଶ

ମକର ସଂକ୍ରାନ୍ତି ପୂର୍ବଦିନ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ନବାଙ୍କ ବେଶ ସହ ଚରଣ ମେଳଣ ଓ ଫୁଲ ମେଳଣ ଉତ୍ସବ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥାଏ । ତାହା ଦଳ ସନ୍ଧ୍ୟା ଆଳତି ବେଶରେ ମାଳତୀମାନ ଶୁଣିଥାନ୍ତି ଓ ପୁଷ୍ପାଳକ ସେବକଙ୍କ ସହ ଯତାତତେ ପଟ୍ଟାମାନଙ୍କୁ ଲାଗି କାନ୍ଦାଯାଇଥାଏ ।

ଉକ୍ତ ଦିନ ବଡ଼ସଂହାର ବେଶରେ ଯୋଲ ଓ ଜରି, କଇଁଥ ଥିଆରେ ପୁଷ୍ପଟ ଶଙ୍ଖ, ଚକ୍ର, ହଳ, ମୁଷଳ, କୁଣ୍ଡଳ, ଚତୁର୍ଥୀ ଇତ୍ୟାଦି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ, ଶ୍ରୀବଳଭଦ୍ର ଓ ଶ୍ରୀସୁଭଦ୍ରାଙ୍କୁ ଲାଗି କରାଯାଇଥାଏ । ଏ ବେଶରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଓ ବଳଭଦ୍ର ଯଥାକ୍ରମେ ଯୋଲ ନାମିତ ମାଳର କୁଣ୍ଡଳ ଓ ଶଙ୍ଖ, ଚକ୍ର, ହଳ, ମୁଷଳ ଇତ୍ୟାଦି ଥିଆରେ କାନ୍ଦାଯାଏ । ଏହି ବେଶ 'ନବାଙ୍କ ବେଶ' ବୃଦ୍ଧେ ପରବତ ।

ପୂର୍ବେ ଏହି ବେଶର ସାମଗ୍ରୀ ଦକ୍ଷିଣପାର୍ଶ୍ବ ମଠ (ଶ୍ରୀରାମ ଦାସ ମଠ) ଯୋଗାଇ ଆସୁଥିଲା । ତାହା କିଛି ବର୍ଷ ଧରି ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ମଠ ବେଶ ସାମଗ୍ରୀ ଲାଗାଇ ନାହିଁ ବୋଲି ଜଣାଯାଏ । ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପ୍ରଶାସନ ତତକାଳରୁ ଏହି ବେଶର ସମସ୍ତ ଖର୍ଚ୍ଚ ନବୀନ କାନ୍ଦାଯାଉଅଛି ।

ନବାଙ୍କ ବେଶରେ ଠାକୁରମାନଙ୍କ ଶରୀରୁ ଚତୁର୍ଥୀହାସନ ବୋଗା ଯାଏ ଚାନ୍ଦୁମୁଲ୍ୟ ମାଳିକର ସୂଚନା କରାଯାଏ । ସମସ୍ୟାରେ ବେଶରେ ଚାନ୍ଦୁମୁଲ୍ୟ ମାଳିଙ୍କୁ ନିଜର ଚାନ୍ଦୁମୁଲ୍ୟ ଚିତା, ଗୁଣା, କରପଲ୍ଲବ, ଅଧରମାଳ ଓ ଶ୍ରୀପଦର ମାଳା ମଧ୍ୟ ପ୍ରଦାନକରି ଚାନ୍ଦୁମୁଲ୍ୟ ମାଳିକ ଚାନ୍ଦୁମୁଲ୍ୟ ନାମିତ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ପଦକାଞ୍ଚା ଚାନ୍ଦୁମୁଲ୍ୟ ସହଜରେ ମାଳିକର ସମ୍ମୁଖରେ ଯିବାର ଏ ସାଧାରଣ ଦଳମାନଙ୍କରେ ଚାନ୍ଦୁମୁଲ୍ୟ ମାଳିକ ଲାଗୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ନବାଙ୍କ ବେଶ ଦିନ ଦିନ ଧାରାରେ ମାଳିକ ଲାଗୁ ନାହିଁ । ଏ ଦିନ ଲାଗୁଥିବା ଶିର ଲୁଗା ଓ ନାପାଲି ଚାନ୍ଦୁମୁଲ୍ୟ ଚାନ୍ଦୁମୁଲ୍ୟ ହୋଇଥାଏ । ଏବଂ ସେହି ଗୋପର ଉପରେ ଚାନ୍ଦୁମୁଲ୍ୟ ମାଳିକ ଲାଗୁ ଯାଇଥାଏ ।

ମକର ସଂକ୍ରାନ୍ତି ପୂର୍ବ ଦିନ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉଥିବା ଏହି ବେଶରେ ବହୁଳ ଉପହାର ନେତ୍ରୀ ଫୁଲ ବ୍ୟବହାର ହେଉଥିବା କାରଣ ହେଉଛି ଏହି ସମୟରେ ଯାହା ଚାନ୍ଦୁମୁଲ୍ୟ ମାଳିକ ନବାଙ୍କ ବେଶ ସହଜ ନବାଙ୍କ ବେଶର ମଧ୍ୟ ଉପହାର ହେଉଛି । ଏହି ଦିନ ବଡ଼ସଂହାର ବେଶରେ ଯୋଲ ଓ ଜରି, କଇଁଥ ଥିଆରେ ପୁଷ୍ପଟ ଶଙ୍ଖ, ଚକ୍ର, ହଳ, ମୁଷଳ ଇତ୍ୟାଦି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ, ଶ୍ରୀବଳଭଦ୍ର ଓ ଶ୍ରୀସୁଭଦ୍ରାଙ୍କୁ ଲାଗି କରାଯାଇଥାଏ । ଏହି ବେଶ 'ନବାଙ୍କ ବେଶ' ବୃଦ୍ଧେ ପରବତ ।





ନବାଙ୍ଗ ବେଶ

ସମ୍ପାଦ

ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ
ବେଶାବଳୀ

ପୂଜା

ବନଭୋଜି ବେଶ

ପ୍ରତିବର୍ଷ ଭଦ୍ର ମାସରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉଥିବା କୃଷ୍ଣ ଭାବାତ୍ମକ ବେଶ ଯଥା ବନଭୋଜି, କାଳୀଯତଳନ, ପ୍ରଳୟ ସୁର ବଧ, କୃଷ୍ଣ ବଳରାମ ଇତ୍ୟାଦି ବେଶ ଗଜପତି ପ୍ରତାପରୁଦ୍ର ଦେବଙ୍କ ସମୟରୁ ପ୍ରବର୍ତ୍ତିତ ହୋଇଆସୁଅଛି । ଚକ୍ରାଳୀନ ଗଜପତିଙ୍କ ଉପଦେଷ୍ଟା ରାୟ ରାମାନନ୍ଦ ଓ ସ୍ୱୟଂ ଶ୍ରୀ ଚୈତନ୍ୟଙ୍କ ପ୍ରଭାବରେ ହିଁ ଠାକୁରମାନଙ୍କ ଏହି ଅକର୍ଷଣୀୟ ବନଭୋଜି ବେଶ ପ୍ରଚଳନ ହୋଇଥିବା ଅନୁମାନ କରାଯାଏ । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଶ୍ରୀବଳଭଦ୍ରଙ୍କୁ ସାକ୍ଷାତ କୃଷ୍ଣ ଓ ବଳରାମ ରୂପରେ ପୂଜାଇ ବନଭୋଜି ନିମନ୍ତେ ଗମନ କରୁଥିବା ଦୃଶ୍ୟକୁ ସ୍ମରଣ କରାଇଦେବା ହେଉଛି ଏ ବେଶର ମୁଖ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।

ପରମ୍ପରା ଅନୁଯାୟୀ ଭାଦ୍ରବ କୃଷ୍ଣ ଦଶମୀ ତିଥିରେ ଶ୍ରୀଜୀଉମାନଙ୍କର ‘ବନଭୋଜି ବେଶ’ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥାଏ । ଏହିଦିନ ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଧୂପ ବେଶରେ ଦୁଇଖଣ୍ଡ ଆଜ୍ଞାମାଳ (ବଡ଼ ବାଡ଼ରେ ଏକ ଖଣ୍ଡ, ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ବାଡ଼ରେ ଏକ ଖଣ୍ଡ) ଲାଗି ହୁଏ । ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଧୂପ ସରି ଭିତରେ ପାଣି ପଡ଼ିଲା ଉପରେ ବଡ଼ ବାଡ଼ରୁ ଏକ ଖଣ୍ଡ ଓ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ବାଡ଼ରୁ ଏକ ଖଣ୍ଡ ଆଜ୍ଞାମାଳ ଅଣାଯାଇ ସେହି ଆଜ୍ଞାମାଳ ଯଥାକ୍ରମେ ଦକ୍ଷିଣ ଘରେ ଥିବା ରାମ ଓ କୃଷ୍ଣ ମୂର୍ତ୍ତିକୁ ଦିଆଯାଏ । ଏହାପରେ ରାମକୃଷ୍ଣ ଦୁଇ ମୂର୍ତ୍ତିଙ୍କୁ ହସ୍ତରେ ବିଜେ କରି ବଟଦ୍ୱାରଠାରେ ଥିବା ପଲିଙ୍କିରେ ବିଜେ କରାନ୍ତି । ବିମାନବନ୍ତମାନେ ଘଣ୍ଟ, ଛତା ଓ କହାଳି ସହ ପାଲିଙ୍କି ନେଇ ମନ୍ଦିର ବାହାର (ବଡ଼ଛତା ମଠ ନିକଟ) ଜାଣି ସିଂହ ସନରେ ଚିଆଁଙ୍କୁ ବିଜେ କରାନ୍ତି ଏଠାରେ କେଳିବଳା ନାଚି ହୁଏ । ଏହାପରେ ପୁଷ୍ପାଳକମାନେ ତିନି ବାଡ଼ରେ ସନ୍ଧ୍ୟାଧୂପ ବେଶରେ ବନଭୋଜି କରନ୍ତି । ବନଭୋଜି ବେଶରେ ଠାକୁରମାନଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ଅଳଙ୍କାର ଲାଗି ହୋଇଥାଏ । ଦୁଇ ଠାକୁର ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଶ୍ରୀବଳଭଦ୍ରଙ୍କ ମସ୍ତକ ଉପରେ ସୋଲ, ବେତ ଓ କନ୍ଦାରେ ନିର୍ମିତ ଚୂଳରେ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ କିଆ ଖୋସା ଯାଇଥାଏ । ଦୁଇ ଠାକୁରଙ୍କ ଶ୍ରୀହସ୍ତରେ ଶକରେ (କନ୍ଦା ଓ ଜରିରେ ନିର୍ମିତ ପ୍ରାୟ ୪ ଫୁଟର ଲମ୍ବ ଶିଳ) ରୂପା ପଞ୍ଜଣା ମଧ୍ୟରେ ‘ସର’ ରଖାଯାଏ ଓ ଅନ୍ୟ ହସ୍ତରେ ଏକ ଯଷ୍ଟି (କାଠ ବାଡ଼ି) ଧରନ୍ତି । ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଯେ ଏହି ବେଶରେ ଠାକୁରମାନେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଧରଣର ଦୁଇଟି ପେଡ଼ା (ଶୁଆ ପେଡ଼ା) ମାଳି ଧାରଣ କରିଥାନ୍ତି । ଏତଦ୍ ବ୍ୟତୀତ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପ୍ରଶସନ ତରଫରୁ ଦୁଇ ବାଡ଼ର ଶିଳା ସର ଯୋଗ ହୁଏ ଓ ମଝିବାଡ଼ ସକାଶେ ଜଗନ୍ନାଥ ବଲ୍ଲଭ ମଠରୁ ଆସଥାଏ । ପରମ୍ପରା ଅନୁଯାୟୀ ପୁରୀ ମହାଭୋଜ ସେବକମାନେ ଏ ସର ନେଇ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରକୁ ଯାଇଥାନ୍ତି ।

ପୁରୀ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ନଙ୍କରେ ବର୍ତ୍ତନା ଅଛି ଯେ, ଗୋପଲାଳ ସମୟରେ କୃଷ୍ଣ ଓ ବଳରାମ ଗାଈ ବାଛୁରୀ ସଙ୍ଗରେ ନେଇ ବନଭୋଜି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଗମନ କରିଥିଲେ । ଏହି ଦୃଶ୍ୟକୁ ସ୍ମରଣ କରାଇ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ବନଭୋଜି ବେଶ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ବେଶରେ ରତ୍ନ ସିଂହ ସନ ଉପରେ ଦୁଇଟି ଲେଖାଏଁ ଗାଈ ବାଛୁରୀ (କାଠରେ ନିର୍ମିତ) ଦଣ୍ଡାୟମାନ ଅବସ୍ଥାରେ ରହଥାନ୍ତି ।



ବନଭୋଜି ଦେଶ

କାଳୀୟଦଳନ ବେଶ

ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଯମୁନା ନଦୀ ତଟବର୍ତ୍ତୀ କାଳିନ୍ଦୀ ହ୍ରଦରେ ଅବସ୍ଥାନ କରୁଥିବା କାଳୀୟ ନ ମକ ଏକ ଉତ୍କଳର ସର୍ବକୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ତଳନ କରିଥିବା ଆଖ୍ୟାୟିକାର ସ୍ମୃତିରେ ପୁରୀ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ଏହି ବେଶ କରାଯାଉଥିବା ଜଣାଯାଏ । କେତେକ ଗବେଷକମାନଙ୍କ ମତରେ କାଳୀୟଦଳନ ବେଶର ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ହେଉଛନ୍ତି ଗଜପତି ପ୍ରତାପରୁଦ୍ର ଦେବ (ଖୋଡ଼ା ଶତାବ୍ଦୀ) । ଭାବେ କୃଷ୍ଣ ଏକାଦଶୀ ଦିନ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଧୂପ ସରି ଭିତରେ ପାଣି ପଡ଼ିଲେ ଓ ଦକ୍ଷିଣ ଘର ଭୋଗ ସରିଲେ ମଦନମୋହନ ଓ ରାମକୃଷ୍ଣ ରତ୍ନ ସିଂହାସନକୁ ବିଜେ କରନ୍ତି । ପୂଜାପଣ୍ଡା ତିନି ମୂର୍ତ୍ତିଙ୍କୁ ଆଜ୍ଞାମଳ ଦେବା ପରେ (ମହାଜନେ) ପୁଷ୍ପ ଲଙ୍କାଙ୍କ ହାତରେ ବିଜେ ହୋଇ ଝୁଲଣ ମଣ୍ଡପ ନିକଟରେ ଥିବା ପାଲିଙ୍କରେ ବରାଜିତ ହୋଇଥାନ୍ତି । ତତ୍ପରେ ବଡ଼ ଦେଉଳକୁ ବେଢ଼ାଏ ବୁଲି ଲୋକକାଥାରେ ଉଦ୍ଧୃତ ଲମଣାଖିଆ ମଣ୍ଡପକୁ ବିଜେ କରନ୍ତି ଓ ବନ୍ଦାପନା, ଶୀତଳ ଭୋଗ ଲତ୍ୟାଦି ନୀତି ସମାପନ ପରେ ମାର୍ଚ୍ଚଣ୍ଡ ପୁଷ୍କରଣୀଠାରେ କାଳୀୟଦଳନ ଲୀଳା ହୁଏ । ସେଠାରେ ଶୀତଳ ଭୋଗ ଓ ବନ୍ଦାପନା ହୋଇ ବାହୁଡ଼ା ବିଜେ ପୂର୍ବକ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ଜୟ ବିଜୟ ଦ୍ଵାର ଠାରେ ଏକାଦଶୀ ଭୋଗ ଓ ବନ୍ଦାପନା ବଡ଼ି ଦକ୍ଷିଣୀ ଘରକୁ ବିଜେ କରନ୍ତି । ପରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ବଡ଼ରେ କାଳୀୟଦଳନ ବେଶ ହୁଏ । ବେଶ ବଡ଼ି ସନ୍ଧ୍ୟାଧୂପ ପାଣି ପଡ଼ିଲା ଉତ୍ତାରେ ଜଗନ୍ନାଥ ବଲ୍ଲଭ ମଠରୁ ଆସିଥିବା ବଡ଼ ଅମୃତ ଲତୁ ପାଳିଆ ଖୁଣ୍ଟିଆ ଠାରୁ ନେଇ ପୁଷ୍ପାଳକ ଶ୍ରୀହସ୍ତରେ ଲାଗି କରନ୍ତି । ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଧୂପ ପରେ ରତ୍ନ ସିଂହାସନ ଉପରେ ବରାଜିତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ କାଳୀୟଦଳନ ବେଶରେ ସୁସଜ୍ଜିତ କରାଯାଇଥାଏ । ଏହି ବେଶରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଶୀବଲଭଦ୍ର କାଷ୍ଠ ନିର୍ମିତ ଶ୍ରୀଭୁଜ ଓ ଶ୍ରୀପୟର ଯୁକ୍ତ ହୋଇଥାନ୍ତି । ବେଶ ପୂର୍ବରୁ ଦରଜି ଓ ମହରଣା, ଚିତ୍ରକାର ଓ ସୋଲ ଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ବେତ, ସୂତ ଓ ଜନାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ପ୍ରାୟ ୩୦ ଫୁଟ ଲମ୍ବର ଏକ ବିରାଟକାୟ ସପ୍ତ ପେରଥା କାଳୀୟ ସର୍ପ ବ ନ ଗଡ଼ି ଚାରିଟି ଅଂଶରେ ବିଭକ୍ତ ଅଟେ । ୨ଟି ଅଂଶ ଗଣ୍ଡି, ୧ଟି ଅଂଶ ମୁଣ୍ଡ ଓ ୧ଟି ଅଂଶ ଲାଞ୍ଜ । ସର୍ପଟିର ସମଗ୍ର ଶରୀର କଳ କଳରେ ଅଳ୍ପତ ହୋଇଥିବାବେଳେ ଶରୀରର କାତିଗୁଡ଼ିକ ନିମ୍ନରେ ଧଳା ଜନ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଥାଏ । ସର୍ପଟିର ଏହି ୪ଟି ଅଂଶ ପୁଷ୍ପ ଲଙ୍କା ସେବକମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ରତ୍ନ ସିଂହାସନ ଉପରକୁ ଯାଇଥାଏ । ସେଠାରେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଶରୀରଟିକୁ ଖଞ୍ଜିଯାଇ ସପ୍ତ ପେଶିଆ ମସ୍ତକଟି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଶ୍ରୀପୟର ବ ପାଦ ତଳେ ରଖାଯାଏ ଓ ଅବଶିଷ୍ଟ ଅଂଶ ଠାକୁରଙ୍କ ସମତ୍ତ ଶରୀରକୁ ଆବୃତ କରି ଅର୍ଥତଃ ଉପର ଦେଇ ବାମ ହସ୍ତରେ ପୁଚ୍ଛଟି (ଲଞ୍ଜ) ରହିଥାଏ । ସୁଭଦ୍ରା ଦେବୀ ସାଧାରଣ ବେଶ ଧାରଣ କରାଥାନ୍ତି । ଶୀବଲଭଦ୍ରଙ୍କ ଦୁଇ ପାର୍ଶ୍ଵରେ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ଗାଈ, ବାଛୁରୀ (କାଷ୍ଠ ନିର୍ମିତ) ଦଣ୍ଡ ଯମାନ ଉପରେ ରହିଥାନ୍ତି ।



କାଳୀୟଦଳନ ବେଶ

ସମ୍ପାଦ

ପ୍ରଳମ୍ବାସୁର ବଧ ବେଶ

ଭାରତ ମାସ କୃଷ୍ଣ ପକ୍ଷ ଦ୍ଵାଦଶୀ ତିଥି ଦିନ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ଶ୍ରୀବଳଭଦ୍ର ଦେବଙ୍କର ପ୍ରଳମ୍ବାସୁର ବଧ ବେଶ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥାଏ । ତାଙ୍କ ଦିନ ଶ୍ରୀଜୀଉମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଧୂପ ସମାପ୍ତି ପରେ ଏହି ବେଶ ହୋଇଥାଏ ।

ପ୍ରଳମ୍ବାସୁର ଆଖ୍ୟାୟିକା ସଂପର୍କରେ ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭାଗବତର ଦଶମ ସ୍କନ୍ଧରେ ବସୁଧା ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଅଛି । ତାଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନା ଅନୁଯାୟୀ ସମୁଦ୍ରା ନଦୀ କୂଳରେ ଥିବା ପବିତ୍ର ବୃନ୍ଦାବନ ଭୂମି ଶ୍ରୀବଳରାମ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଗୋପାଳ ବାଳକ, ଗୋ ଓ ଗୋବତ୍ସାଙ୍କ ସହିତ ଏକତ୍ର କ୍ରୀଡ଼ା କୁମି । ସେହି କ୍ରୀଡ଼ା କାଳରେ ଏକ ଯୁଦ୍ଧକାଳୀନ ଅଭିନୟ ସେମାନଙ୍କର କ୍ରୀଡ଼ାର ଚିତ୍ରାବସ୍ଥା ହୋଇଥିଲା । ଗୋପ ବାଳକଙ୍କ ସମେତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ବଳରାମଙ୍କର କ୍ରୀଡ଼ା ଦେଖି କଂସର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ମତେ ସେମାନଙ୍କୁ ମାରିବ ବୋଲି ମନେ ମନେ ଭାବି ପ୍ରଳମ୍ବାସୁର ଗୋପାଳ ବାଳକ ବେଶରେ ସେମାନଙ୍କ ସହିତ ଆସି ମିଶିଲା । ଏକଥା ଜିନ୍ଦୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଅଜଣା ନଥିଲା । ସେ ଗୋପାଳ ବାଳକଙ୍କୁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଲେ ଯେ ରାଜା ପରଜା ନାମକ ଏକ ଖେଳ ଅଛି । ‘ବର୍ତ୍ତମାନ ଆମେମାନେ ସେହି ଖେଳ ଖେଳିବା’ । ଏକଥା ଶୁଣି ଗୋପାଳ ବାଳକମାନେ ଆନନ୍ଦ ମନରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ବଳରାମଙ୍କୁ ରାଜା କରି ଅନ୍ୟ ସମସ୍ତ ଗୋପାଳ ବାଳକ ପ୍ରଜା ହେଲେ । ବଳରାମଙ୍କ ପଟେ ଅଧେ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ଅଧେ ପ୍ରଜା ରହିଲେ । ଏହି ଯୁଦ୍ଧରେ ବଳ କଷାକ୍ଷର କର୍ଯ୍ୟ ରହିଲା । ବଳରାମ ଜଣ ଜଣଙ୍କୁ ନାମ ଧରି ଯୁଦ୍ଧ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଡାକିଲେ । ଏହି ଯୁଦ୍ଧର ହାରଜିତ୍ ନିମନ୍ତେ ଏକ ଚୁକ୍ତି ରହିଲା । ଯେ ଯୁଦ୍ଧରେ ହାରିବ, ସେ ବିଜେତାଙ୍କୁ ଜଣରେ ବସାଇ ‘ଭାଷାର’ ନାମକ ବଟବୃକ୍ଷ ତଳକୁ ବୋହି ନେବ । ଏଥରେ ସମସ୍ତେ ରାଜି ହୁଅନ୍ତେ, ପରସ୍ପରରେ ଯୁଦ୍ଧ ହୋଇ ଏହି କ୍ରମରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦାମ ନାମକ ଗୋପାଳ ବାଳକ ସହିତ ଯୁଦ୍ଧ କରି ଜିତିବାରୁ ଦାମ ତା’ର ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ବସାଇ ନେଇ ସେହି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବଟବୃକ୍ଷ ତଳେ ଛାଡ଼ି ଦେଇଥିଲେ । ତତ୍ପରେ ଛଦ୍ମବେଶୀ ପ୍ରଳମ୍ବାସୁର ସହିତ ଶ୍ରୀବଳରାମଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧ ହେଲା । ପ୍ରଳମ୍ବା ଜାଣି ଜାଣି ହାରି, ବଳରାମଙ୍କୁ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ବହନ କରି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଲକ୍ଷ୍ୟସ୍ଥଳକୁ ଯିବା ପରବର୍ତ୍ତେ ଦ୍ରୁତ ଗତିରେ ଆକାଶ ମଧ୍ୟରେ ଗଡ଼ି ଲଲାବେଳେ ବଳରାମ ଜଳା ମେଘରେ ବିଜୁଳି ସମ ଶୋଭା ପାଇଲେ । ପ୍ରଳମ୍ବାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଥିଲା ବଳରାମ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ବଧ କରି କଂସ ରାଜାଙ୍କଠାରୁ ପୁରସ୍କୃତ ହେବା । ପ୍ରଭୁ ବଳରାମ ମାୟାବା ଅସୁରକୁ ଚିହ୍ନି ତାହାର ମୁଣ୍ଡ ଉପରେ ବଜ୍ର ସମ ଏକ ମୁଷ୍ଟି ପ୍ରହର କଲେ । ତାହାର ମୁଣ୍ଡ ଶତ ଖଣ୍ଡ ହେଲା ଓ ତେ ବର୍ଧନ ନକଟରେ ତାହାର ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଲା । ସେହି ଘଟଣାର ସ୍ମାରକାର୍ଥ ଅବଲମ୍ବନ କରି ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ପ୍ରଳମ୍ବାସୁର ବଧ ବେଶ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇ ଆସୁଅଛି ।

ପ୍ରଳମ୍ବାସୁର ବଧ ବେଶରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଶ୍ରୀସୁଭଦ୍ରା ସାଧାରଣ ବେଶରେ ବରାଜମାନ କରନ୍ତି । କେବଳ ଶ୍ରୀବଳଭଦ୍ରଙ୍କୁ ପ୍ରଳମ୍ବାସୁର ବଧ ବେଶରେ ଭୂଷିତ କରାଯାଏ । ଏକ ବିରାଟକାୟ ଜାଣି ନିର୍ମିତ ପ୍ରଳମ୍ବାସୁର ମୂର୍ତ୍ତି ରତ୍ନ ସଂହାରନସ୍ଥ ବଳଭଦ୍ରଙ୍କ ନିମ୍ନ ଭାଗରେ ସଜାଯାଏ । ସେହି ଅସୁରର ସ୍ଵାଦ ଦୁଇ ଭୁଜରେ ବଳଭଦ୍ର ବସିଥିବା ଭଳି ଦୃଶ୍ୟ ଏ ବେଶରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ହୁଏ । ଏହି ବେଶ ଦ୍ଵିପ୍ରହର ଧୂପ ପରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇ ସନ୍ଧ୍ୟା ଧୂପ ସରିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହଥାଏ ।



ପ୍ରଳମ୍ବାସୁର ବଧ ବେଶ

କୃଷ୍ଣ ବଳରାମ ବେଶ

ଭାଦ୍ରବ ମାସ କୃଷ୍ଣପକ୍ଷ ତ୍ରୟୋଦଶୀ ତିଥିରେ କୃଷ୍ଣ ବଳରାମ ବେଶ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୁଏ । ଏହି ବେଶରେ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ କୃଷ୍ଣ ଭାବରେ ଓ ବଳଭଦ୍ରଙ୍କୁ ବଳରାମ ଭାବରେ ସୁସଜ୍ଜିତ କରାଯାଏ । ସୁଭଦ୍ରା ଚତୁର୍ଭୁଜ ଧରଣ କରି ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଆୟୁଧ ସହ ପଦ୍ମାସନରେ ଉପବେଶନ କରନ୍ତି । ଉଭୟ କୃଷ୍ଣ (ଜଗନ୍ନାଥ) ଏବଂ ବଳରାମ (ବଳଭଦ୍ର) କାଷ୍ଠ ନିର୍ମିତ ଦୁଇ ଗୋଡ଼ ଉପ ଉପାୟର ମୁଦ୍ରାରେ ରହିଥା'ନ୍ତି । ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଗୋଟିଏ ହାତରେ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ଚଂଶୀ ଓ ଅନ୍ୟ ହସ୍ତରେ ପଦ୍ମ ଥାଏ । ବଳରାମଙ୍କ ଡାହାଣ ହାତରେ ଶିଙ୍ଗା ଓ ବାମ ହସ୍ତରେ ପଦ୍ମ ଥାଏ । କିରୀଟ ଉପରେ ଯେଲରେ ନିର୍ମିତ ସପ୍ତଫେଣିଆ ସର୍ପ ବିରାଜମାନ କରିଥାଏ । ହସ୍ତ ମଧ୍ୟ କାଠରେ ତିଆରି ହୋଇଥାଏ । ଏହି ବେଶରେ ଜଗନ୍ନାଥ ଓ ବଳଭଦ୍ର ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପାଗ ପିନ୍ଧିଥା'ନ୍ତି । ସେହି ପାଗଦ୍ୱୟ କିରୀଟଯୁକ୍ତ ହୋଇଥାଏ । ରତ୍ନସିଂହାସନ ଉପରେ ଖଣ୍ଡାଯାଇଥାଏ ଏକ କ୍ଷୁଦ୍ରକାଷ୍ଠ ନିର୍ମିତ ତଥା କରି ଜମ୍ବୁରାରେ ଆଜ୍ଞାଦିତ ସିଂହାସନରେ ବଳାମୁଣ୍ଡି ପକାଇ ପ୍ରଭୁ (ପଦ୍ମାସନରେ) ଉପବେଶନ କରନ୍ତି । ବାଙ୍କଚୂଳ କିରୀଟ ଉପରେ ପତ୍ରଲଗା କଦମ୍ବ ଫୁଲ ଶୋଭାପାଏ ; ଶୀପୟର, ପାଉଁଜି, ବାଙ୍କି, ପାହୁଡ଼, ଗୋଡ଼ମୁଦି, ମଲ୍ଲିକାଙ୍ଗୁ, ଚନ୍ଦ୍ର, ଚିତା, ନାକଚଣା, ହାତଫେର, ଖଡ୍ଗ ଇତ୍ୟାଦିରେ ସାରା ଶରୀର ଶୋଭା ପାଇଥାଏ । ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କ ମଧ୍ୟକରେ ମଧ୍ୟ ଏକ କିରୀଟ ଶୋଭାପାଏ । ସବୁ ଠାକୁରଙ୍କ କିରୀଟରେ କଦମ୍ବ ଫୁଲ ଆଉ ପତ୍ର ବହୁ ପରିମାଣରେ ଲାଗିଥାଏ । ବଳଭଦ୍ର ଓ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଦୁଇ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ନନ୍ଦ, ଉପନନ୍ଦ, ବସୁଦେବ, ଗୋପାଳ ବାଳକମାନେ ଗୋପା, ବୃହ୍ମା, ସହସ୍ର ବକ୍ଷୁ ଇନ୍ଦ୍ର, ନାରଦ, ରେହିଣୀ, ଯଶୋଦାଙ୍କୁ ଦଣ୍ଡାୟମାନ ଭଙ୍ଗିରେ ରଖାଯାଏ । ଠାକୁରଙ୍କ ଆଗରେ ବାରିଗୋଟ ଗାଈ ଦଣ୍ଡାୟମାନ ଭଙ୍ଗିରେ ଠିଆ ହୋଇଥା'ନ୍ତି । କୃଷ୍ଣ ବଳରାମ ବେଶ ଦ୍ୱିପହର ଧୂପ ପରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ସନ୍ଧ୍ୟାଧୂପ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହେ । ଏହି ବେଶରେ ଶିରି ଓ ଅମାଳୁ ଭୋଗ ଲାଗେ ।

ଏହି ବେଶ ବିଶ ଶତାବ୍ଦୀର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ଖଣ୍ଡସାହିର ଜମିଦାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କରାଯାଇଛି ବୋଲି ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ସାମ୍ବଲପୁରୀ ସୂଚିତ ହୁଏ । ଏହି ବେଶ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବା ପୂର୍ବରୁ କୁଟାଳା ଜାରିଗରମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବେଶ ସାମଗ୍ରୀର ମରାମତ କାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପରସରରେ କରାଯାଏ ।

ରତ୍ନ ସିଂହାସନସ୍ଥ ଶ୍ରୀଜୀଉମାନଙ୍କର କୃଷ୍ଣ ବଳରାମ ବେଶ ଏକ ଆକର୍ଷଣୀୟ ତଥା ମନୋରମ ବେଶ । ଉକ୍ତ ବେଶରେ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ୨ ହସ୍ତ, ବଳଭଦ୍ରଙ୍କ ୨ ହସ୍ତ ଓ ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କର ୪ ହସ୍ତ ହୋଇଥାଏ । ସୁଭଦ୍ରା ରତ୍ନ ସିଂହାସନ ଉପରେ ଖଣ୍ଡା ଯାଇଥାଏ ଏକ କ୍ଷୁଦ୍ର କାଷ୍ଠ ନିର୍ମିତ ତଥା କରି ଜମ୍ବୁରାରେ ଆଜ୍ଞାଦିତ ସିଂହାସନ ଉପରେ ଉପବେଶନ (ବଳାମୁଣ୍ଡି ପକାଇ) ଭଙ୍ଗିରେ ବସିଥା'ନ୍ତି ।

କୃଷ୍ଣ ବଳରାମ ବେଶ ଥାଇ ଠାକୁରମାନଙ୍କର ସନ୍ଧ୍ୟାଧୂପ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୁଏ । ତତ୍ପରେ ସାହାଣମେଲା ବ ସର୍ବସାଧାରଣ ଦର୍ଶନ ହୋଇଥାଏ । ପୂର୍ବେ ଏହି ଭାଦ୍ରବ କୃଷ୍ଣ ତ୍ରୟୋଦଶୀ ତିଥିରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଗିରିଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ବେଶ ହେଉଥିଲା । ୧୯୪୭ ମସିହା ପରେ ଗିରିଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ପରିବର୍ତ୍ତେ କୃଷ୍ଣ-ବଳରାମ ବେଶ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉଅଛି ।



କୃଷ୍ଣ ବଳରାମ ଦେବୀ

ସମ୍ପାଦ

ରାଧା ଦାମୋଦର ବେଶ

ପୃଥିବୀ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିରରେ ଆଶ୍ୱିନ ଶୁକ୍ଳ ଏକାଦଶୀଠାରୁ କାର୍ତ୍ତିକ ଶୁକ୍ଳ ଦଶମୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରତ୍ୟହ ଶ୍ରୀଜୀଉମାନଙ୍କର ପବିତ୍ର 'ରାଧା ଦାମୋଦର' ବେଶ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥାଏ । ପୌରାଣିକ ମତାନୁଯାୟୀ ଅଳ୍ପର ମଥୁରାକୁ ଯିବା ସମୟରେ ସମ୍ଭ୍ରାନ୍ତ ନରୀରେ ସ୍ନାନ କରୁଥିବା ବେଳେ ଜଳ ମଧ୍ୟରେ ଏହି 'ରାଧା ଦାମୋଦର' ବେଶ ଗର୍ଭିତ କରିଥିଲେ । ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଯେ ଏହି ମନୋରମ ବେଶ କାର୍ତ୍ତିକ ମାସରେ ବାର୍ଦ୍ଧ ଏକମାସ ଧରି ହୋଇଥାଏ । ଶ୍ରୀଷ୍ଟୀୟ ଦ୍ୱାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀରୁ ଏହି ବେଶର ପ୍ରଚଳନ ହୋଇଅଛି । ଅପରପକ୍ଷରେ ପୁରୀ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ଏହି ବେଶର ପ୍ରଚଳନ ଶ୍ରୀଷ୍ଟୀୟ ଷୋଡଶ ଶତାବ୍ଦୀରୁ ଅର୍ଥାତ୍ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଙ୍କ ପୁରୀ ଆଗମନ ସମୟରେ ହିଁ ହୋଇଥିବା ଅନୁମାନ କରାଯାଏ । କାରଣ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଦେବଙ୍କ ମତରେ ଶ୍ରୀରାଧା ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମିଳିତ ଚନ୍ଦ୍ର ହେଉଛନ୍ତି ନିଜେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ । ରାଧା ଦାମୋଦର ବେଶରେ ଏହି ଭାବ ହିଁ ପ୍ରକଟିତ ହୋଇଥାଏ । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଲୀଳା ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ନୀତି, ଉତ୍ସବ ଓ ବେଶ ଇତ୍ୟାଦି ଗଜପତି ପ୍ରତାପରୁଦ୍ର ଦେବଙ୍କ ସମୟରେ ପ୍ରଚଳନ ହୋଇଥିବା ବିଷୟ ଅନେକ ଗବେଷକ ମତପ୍ରକାଶ କରିଥାନ୍ତି । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ସ୍ୱତ୍ୱଲିପିର ଦ୍ୱାଦଶ ଯାତ୍ରା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପର୍ବପର୍ବାଣି ତାଲିକାରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଅଛି ଯେ "ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ଆଶ୍ୱିନ ଶୁକ୍ଳ ଏକାଦଶୀ ଦିନଠାରୁ କାର୍ତ୍ତିକ ମାସ ନୀତି, ବେଶ, ଭୋଗ ଓ ବ୍ରତ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ । ରାତ୍ର ଦୁଇଘଡ଼ି ଆଉଣୁ ଆକତି ଅବକାଶ ବଢ଼ି (ଶେଷ ପରେ) ରାଧା ଦାମୋଦର ବେଶ ହୋଇ ଗୋପାଳବଲ୍ଲଭ ଉପବ । ସକାଳ ଧୂପ ସରିବା ପରେ ପାଣି ପଡ଼ି ବାଳଧୂପ ଛେକ ଆସିଲା ପରେ ମୁଦିରସ୍ତ ଶ୍ରୀଅଙ୍ଗରେ ପ୍ରସାଦ ଲାଗି କରବେ । ବାଳଧୂପ ସରିବା ପରେ ୩ ବାଡ଼େ ବନ୍ଦାପନା ହୁଏ । ଦଶହରା ପରଦିନ (ଆଶ୍ୱିନ ଶୁକ୍ଳ) ଏକାଦଶୀଠାରୁ ହେଉଥିବା ରାଧା ଦାମୋଦର ବେଶ କାର୍ତ୍ତିକ ଶୁକ୍ଳ ଦଶମୀଯାଏ ବାଲିବ । ଅମାବାସ୍ୟା ପରଠାରୁ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଯାଏ ସୋମବାର ଦିନ ବଡ଼ ବାଡ଼ରେ (ବଳଭଦ୍ରଙ୍କ) ହରିହର ବେଶ ହେବ । ଅର୍ଥେକ କଳା ଓ ଅର୍ଥେକ ଧଳା ବସ୍ତ୍ରରେ ଆବୃତ ହୋଇଥାଏ । କାର୍ତ୍ତିକ ଶୁକ୍ଳ ଏକାଦଶୀ ଦିନଠାରୁ ଅର୍ଥାତ୍ ଏହିଦିନ ଠାକୁରମାନେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାରାୟଣ ବେଶ ହୁଅନ୍ତି । ଦ୍ୱାଦଶୀ ଦିନ ବାମନ ବା ବାଙ୍କବ୍ରତ ବେଶ, ତ୍ରୟୋଦଶୀରେ ତ୍ରିବିକ୍ରମ ବା ତାଳକିଆ, ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀନୃସିଂହ ଓ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଦିନ ରାଜବେଶ ହୁଅନ୍ତି । ବାଳଧୂପ ପୂର୍ଣ୍ଣିମାଯାଏ ହୁଏ ।"

ରାଧା ଦାମୋଦର ବେଶରେ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଶ୍ରୀବଳଭଦ୍ର ତ୍ରିଜଙ୍ଗ ପରିଧାନ କରିଥାନ୍ତି । ହସ୍ତରେ ଲଗାହୁଏ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ନଳାଭୁଜ, ବାଉଁଶ ପାତିଆ ଓ କନାରେ ନିର୍ମିତ ଚୂଳ ତ୍ରିମୁଣ୍ଡି ଉପରେ ରହିଥାଏ ଏବଂ ଚୂଳର ଅଗ୍ରଭାଗରେ ଚନ୍ଦ୍ରିକା ଶୋଭାପାଏ । କର୍ଣ୍ଣ ଦେଶରେ କୁଣ୍ଡଳ, କଟି ତଟରେ ଶୋଭାବିସ୍ତାର କରେ ଓଡ଼ିଆଣୀ, ମସ୍ତକରେ ଚତୁର୍ଗି, ଚନ୍ଦ୍ର, ସୂର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ ବିଭା ଇତ୍ୟାଦି ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ଅଳଙ୍କାରରେ ଭୂଷିତ ହୋଇଥାନ୍ତି । ଏତଦ୍ ବ୍ୟତୀତ ଚିତ୍ତନ୍ନ ପୁଷ୍ପ ଅଳଙ୍କାର, ବାରଲାଟି ପାଟଶାଢ଼ି, ପୁଟା, ଶିରାକାପଡ଼ା, ପହରଣ, ବଳା, ଅଧରବଳା ଓ ଉତ୍ତରୀୟ ବସ୍ତ୍ର ପରିଧାନ କରିଥାନ୍ତି ।



ଭାସା ଦାମୋଦର ଦେବୀ

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାରାୟଣ (ଠିଆକିଆ) ବେଶ

କାର୍ତ୍ତିକ ଶୁକ୍ଳ ଏକ ଦଶା ତିଥିରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାରାୟଣ ବେଶ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥାଏ । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଅନ୍ୟ ସବୁ ବେଶ ପରି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାରାୟଣ ବେଶ ମଧ୍ୟ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଧର୍ମ ଓ ବଢ଼ିନ୍ତୁ ସଂପ୍ରଦାୟର ଦେବତା ଭାବରେ ପରିଗଣିତ ହେଲେ ହେଁ ମୁଖ୍ୟତଃ ବିଷ୍ଣୁ ରୂପରେ ସେ ଆରାଧିତ । କଥିତ ଅଛି ରାମାନୁଜାଚାର୍ଯ୍ୟ ଏହି ବେଶ ସଂବର୍ଣ୍ଣନ କରି ପରମ ସନ୍ତୋଷ ଲାଭ କରିବା ସଂଗେ ସଂଗେ ଡାକ ଦିନ ଶ୍ରୀ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ମହୋତ୍ସବ ଜରାଇଥିଲେ । ତେଣୁ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାୟ ଦ୍ଵାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀରୁ ଏହି ବେଶର ପ୍ରଚଳନ ହୋଇଥିବର ଅନୁମାନ କରାଯାଏ ।

କାର୍ତ୍ତିକ ଶୁକ୍ଳ ଏକାଦଶୀ ଦିନ ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହମାନଙ୍କର ଅବକାଶ ନୀତି ଶେଷ ହେବା ପରେ “ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାରାୟଣ” ବା “ଠିଆକିଆ” ବେଶ ହୋଇଥାଏ । ଉପରୋକ୍ତ ବେଶ ଥାଇ ଠାକୁରମାନଙ୍କ ଗୋପାଳବଲ୍ଲଭ, ସକାଳ ଧୂପ, ବାଳଧୂପ, ଭୋପ ମଣ୍ଡପ ଇତ୍ୟାଦି ନୀତି ହୋଇଥାଏ ।

ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ଅଳଙ୍କାର, ପୁଷ୍ପମାଲ୍ୟ, ପାଟ ବସ୍ତ୍ର ଇତ୍ୟାଦିରେ ପୁଷ୍ପାଳଙ୍କ ସେବକମାନେ ତିନି ଠାକୁରଙ୍କୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାରାୟଣ ବେଶରେ ଭୂଷିତ କରିଥାନ୍ତି । ଡାଲେଖପୋତ୍ୟ ଯେ ଏହି ମାସରେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ରାଧା ଦାମୋଦର ବେଶରେ ଠାକୁରମାନେ ଶ୍ରୀହସ୍ତରେ ନଳାଭୁଜ ଧାରଣ କରୁଥିବାବେଳେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାରାୟଣ ବେଶରେ ଶ୍ରୀଭୁଜ ଓ ଶଙ୍ଖ, ଚକ୍ର, ହଳ, ମୁଷଳ ଓ କେତେକ ଅଧିକ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ଅଳଙ୍କାର ଧାରଣ କରିଥାନ୍ତି । ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କ ବେଶରେ କିଛି ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଏ ନାହିଁ । ଏତଦ୍ ବ୍ୟତୀତ ସୁନା ବେଶ ଭଳି ଏହି ବେଶରେ ଠାକୁରମାନଙ୍କ ମସ୍ତକରେ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ କିରୀଟ ଶୋଭା ପାଇଥାଏ ଓ କିରୀଟ ପଛ ପାର୍ଶ୍ଵରେ ସୁବର୍ଣ୍ଣ କିଅ ଖଣ୍ଡା ଯାଇଥାଏ । ତେବେ ରାଜବେଶରେ ତିନିଗୋଟି ସୁନା କିରୀଟ ଲାଗି ହୁଅନ୍ତି ।

ଏହି ବେଶ ସ୍ନାନ ଗୀତି ପରେ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ଏବଂ ଏହା ବାଳଧୂପ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହେ । କାର୍ତ୍ତିକ ମାସରେ ବାଳଧୂପ କରାଯାଏ । କ୍ରମ ଅନୁସାରେ ଯେଉଁ ଧୂପ କାର୍ତ୍ତିକ ମାସରେ ହୁଏ ସେହି ଧୂପର ନାମ ହେଲା. (ଗୋପାଳ ବଲ୍ଲଭ ଭୋଗ, ସକାଳ ଧୂପ, ବାଳଭୋଗ, ଛତ୍ରଭୋଗ, ଦ୍ଵିପ୍ରହର ଧୂପ, ସନ୍ଧ୍ୟାଧୂପ ଓ ବଡ଼ଫିଙ୍ଗର ଧୂପ) ।

ଏହି ବେଶର ଅନ୍ୟ ନାମ ହେଲା ଠିଆକିଆ ବେଶ । ମସ୍ତକରେ ସୁବର୍ଣ୍ଣ କିଆ ଠିଆ ଭାବରେ ଲାଗି ହେଉଥିବାରୁ ଏହି ବେଶର ନାମକରଣ ଏପରି କରାଯାଇଛି ।



ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାରାୟଣ (ଠିଆକିଆ) ବେଶ

ବାଙ୍କଚୂଡ଼ା ବେଶ

କାର୍ତ୍ତିକ ମାସର ପଞ୍ଚୁକ ମଧ୍ୟରେ ପଡୁଥିବା ଶୁକ୍ଳ ସ୍ନାନଶ୍ରୀ ତିଥିରେ ରତ୍ନ ସିଂହ ସମାପ୍ତିଷ୍ଟ ମହାପ୍ରଭୁମାନଙ୍କ ବାଙ୍କଚୂଡ଼ା ବେଶ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥାଏ । ଉକ୍ତ ଦିନ ଅବକ ଶ୍ରୀମତି ଶେଷ ହେବା ପରେ ପକଥା ମେଳାପ, ଖୁଣ୍ଟିଆ, ଚଙ୍ଗଡ଼ ମେଳାପ ଓ ପ୍ରାୟ ୫ ଜଣ ପୁଷ୍ପାଳଙ୍କ ଶ୍ରୀ ବିଗ୍ରହମାନଙ୍କୁ ବାଙ୍କଚୂଡ଼ା ବେଶରେ ସଜ୍ଜିତ କରାଯାଏ ।

ପେଟେବେଳେ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଭକ୍ତ ଅକୁର ମଥୁରା ନେବା ପାଇଁ ଗୋପ ଅସଥିଲେ, ଏହି ବେଶରେ ପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ କରାଯାଇ ସେହି ସ୍ଥିତିକୁ ଉଦ୍ଧାରିତ କରିବା ପାଇଁ ପୁରୀ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ଏହି ପୁରତନ କାଳରୁ ବାଙ୍କଚୂଡ଼ା ବେଶ ପାଳିତ ହେଇଆସୁଅଛି । ବାଙ୍କଚୂଡ଼ା ବେଶର ବିଶେଷତ୍ୱ ଏହିକି ଯେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଶ୍ରୀବଳଭଦ୍ରଙ୍କ ଶ୍ରୀମଣ୍ଡଳରେ ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ପହଞ୍ଚିତ ଦକ୍ଷିଣ ଦିଗକୁ ଆଡ଼ ଖୋସି ପଡ଼େ ଏବଂ ଏହି ଖେତର (ବେଶା) ଅଗ୍ର ଗଣ୍ଡରେ ଏକ ସୁବର୍ଣ୍ଣ କିଆ ଖଣ୍ଡ ଯାଇଥାଏ । ଏଠାରେ ସୂଚନ ଯେତା ଯେ ଏକ ଛୋଟ ସୁଣି କରାଟ ମହାପ୍ରଭୁମାନଙ୍କ କପାଳର ଶୀର୍ଷ ଭାଗରେ ଶୋଭା ପାଇଥାଏ । ଏହି ବେଶରେ ଠାକୁରମାନେ ଅବତଳ ବାମବେଶୀ ପରି ଶୋଭା ପାଇଥାନ୍ତି । ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାରାୟଣ ବେଶରେ ଲାଗୁଥିବା ଅଧିକାଂଶ ଅଳଙ୍କାର ଏଥିରେ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ବେଶରେ ମଧ୍ୟ ଜଗନ୍ନାଥ ଓ ବଳଭଦ୍ର ସୁବର୍ଣ୍ଣ ହସ୍ତ ପଦଯୁକ୍ତ ହୋଇଥାନ୍ତି । ଜଗନ୍ନାଥ ଚକ୍ର ଓ ଶଙ୍ଖ ଏବଂ ବଳଭଦ୍ର ହଳ ମୁଷଳ ଧାରଣ କରନ୍ତି । ଏହି ବେଶରେ ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କର ଅଭୂଷଣ ପରବର୍ତ୍ତନ ହୁଏ ନାହିଁ । ମାତ୍ର ତାଙ୍କର ମଧ୍ୟକ ସୁବର୍ଣ୍ଣ କଥାରେ ଶୋଭିତ ହୁଏ । ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ବେଶରେ ଲାଗୁଥିବା ଅଧିକାଂଶ ଅଳଙ୍କାର ଏଥିରେ ଲାଗିହୁଏ ।

ଏହି ବେଶ ସ୍ନାନ ପରେ ଅରମ୍ଭ ହେଇ ବାଲଧୂପ ସମାପ୍ତ ହେବ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯେେ । ଉକ୍ତ ଦିନ ଅବକ ଶ୍ରୀମତି ଶେଷ ହେବ ପରେ ପକଥା ମେଳାପ, ଖୁଣ୍ଟିଆ, ଚଙ୍ଗଡ଼ ମେଳାପ ଓ ପ୍ରାୟ ପାଞ୍ଚ ଜଣ ପୁଷ୍ପାଳଙ୍କ ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହଙ୍କୁ ବାଙ୍କଚୂଡ଼ା ବେଶରେ ସୁସଜ୍ଜିତ କରାଯାଏ । ଏହି ବେଶ କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ପ୍ରାୟ ଦୁଇ ଦିନରୁ ତଳେ ସମୟ ଲାଗେ । ଭେଗମଣ୍ଡପ ଶେଷ ହେବାପରେ ଏହି ବେଶ ଦର୍ଶନ ନିମନ୍ତେ ସାହାଣମେଲା କରାଯାଏ ।

ବାଙ୍କଚୂଡ଼ା ବେଶ ଏକ କୃଷ୍ଣ ସଂପର୍କିତ ବେଶ । କବି ବନମାଳୀ ତାଙ୍କ ପଦ୍ୟାବଳୀରେ ଚଳଣିଛନ୍ତି

ନିରେଖି ତାହାଁରେ ସଖୀ ! ଏ କବମ୍ବ ମୂଳକୁ
ସଂସାର ସର ସୁଷମା ହୋଇବ କି କୁଳକୁ ।
ଶିରେ ବାଙ୍କଚୂଳ ଶିଖା ପୁଛ ବଳାତଳକୁ
ବିଲୋକିଲେ ସତୀଧୃତ ରହିବ କି କାଳକୁ



ବାଜତୁତା ଦେବୀ

ସମ୍ପାଦ

ଆତ୍ମକିଆ (ତ୍ରିବିକ୍ରମ) ବେଶ

ପଡ଼ିବର୍ଷ କାର୍ତ୍ତିକ ଶୁକ୍ଳ ତ୍ରୟୋଦଶୀ ତିଥିରେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଆତ୍ମକିଆ ବା ତ୍ରିବିକ୍ରମ ବେଶ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥାଏ । ଉକ୍ତ ଦିନ ପ୍ରାତଃ ସମୟରେ ଠାକୁରମାନଙ୍କ ଅବକାଶ ନୀତି ସମାପନ ହେବା ପରେ ଏହି ବେଶ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥାଏ । ପୁଷ୍ପାଳୟ ସେବକମାନେ ଏହି ବେଶ ସମ୍ପାଦନ କରିଥାନ୍ତି ।

ଆତ୍ମକିଆ ବେଶରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଶ୍ରୀବଳଭଦ୍ରଙ୍କ ମସ୍ତକରେ ଚୂଳ ଲଗାଯାଏ । ଚୂଳ ଦୁଇଟି ସୋଲ, କନା, ବେତ, ଜମ୍ବୁର, କଇଁଥ ଅଠା ଇତ୍ୟାଦିରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ଚୂଳରେ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ନିର୍ମିତ କିଆ ଆତ୍ମବାଗରେ ଖୋସା ଯାଇଥାଏ । ଶ୍ରୀସୁଭଦ୍ରା ଓ ଅନ୍ୟ ଦୁଇ ଠାକୁରଙ୍କ ମସ୍ତକର ଶୀର୍ଷ ଭାଗରେ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ରିକା ମଧ୍ୟ ଖଞ୍ଜା ଯାଇଥାଏ । ଏଥି ସହିତ ପୂର୍ବ ଦିନ ପରି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ଅଳଙ୍କାର ଓ ହଳ, ମୂଷଳ, ଶଙ୍ଖ, ଚକ୍ର ଏବଂ ପାଟ ବସ୍ତ୍ର ଇତ୍ୟାଦିରେ ଠାକୁରମାନଙ୍କୁ ଆତ୍ମକିଆ ବା ତ୍ରିବିକ୍ରମ ବେଶରେ ଭୂଷିତ କରାଯାଇଥାଏ ।

କଥିତ ଅଛି ତ୍ରିବିକ୍ରମ ବା ଆତ୍ମକିଆ ବେଶ ଅତିବଡ଼ା ସଂପ୍ରଦାୟର ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରିୟ ଅଟେ । ପଞ୍ଚସଖାବାଦୀ ତଥା ଅତିବଡ଼ା ସଂପ୍ରଦାୟର ବହୁ ସଂଖ୍ୟକ ଶିଷ୍ୟ ଭକ୍ତ ତଥା ମହତ୍ତମାନେ ଏହି ମନୋରମ ବେଶ ଦର୍ଶନ କରି ନିଜକୁ ସୌଭାଗ୍ୟ ମଣିଥାନ୍ତି । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପ୍ରଶାସନ ପକ୍ଷରୁ ଏହି ବେଶର ସମସ୍ତ ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥାଏ ।

ଆତ୍ମକିଆ ଓ ଠିଆକିଆ ବେଶ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଭେଦ ଏହି ଯେ, ଠିଆକିଆ ବେଶରେ ସୁନା କିଆ ଲମ୍ବ ଭାବରେ ଖୋସାଯାଇଥିବା ବେଳେ ଆତ୍ମକିଆ ବେଶରେ ତାହା ଲମ୍ବ ଭାବରେ ଖୋସା ନଯାଇ ଆତ୍ମବାଗରେ ଖୋସା ଯାଏ ଏବଂ ତାଳିକିଆ ବେଶରେ ସୋଲର ତାଳପତ୍ରରେ ସୁନାର କିଆପତ୍ର ଖଞ୍ଜାଯାଏ । ଏହି ସୁନାକିଆଗୁଡ଼ିକ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଶ୍ରୀବଳଭଦ୍ରଙ୍କ ମସ୍ତକରେ ପିନ୍ଧାଯାଇଥିବା ସୋଲ, କନା, ବେତ, ଜମ୍ବୁରା, କଇଁଥ ଅଠାରେ ନିର୍ମିତ ଚୂଳରେ ଖୋସାଯାଏ । ଚୂଳର ଶେଷରେ ଲଗାଯାଏ ସୁନାର ଚନ୍ଦ୍ରିକା । ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଏହି ବେଶରେ ଗୋଟିଏ ସୁନା ଚନ୍ଦ୍ରିକା ଦ୍ୱାରା ଶୋଭିତ କରାଯାଏ । ମାତ୍ର ତାଙ୍କ ମସ୍ତକରେ ଚୂଳ ଲାଗି କରା ନଯାଇ ସୁନା କିରୀଟ ଲଗାଯାଏ । ସବୁ ଠାକୁରମାନଙ୍କର ମୁଖର ଉପର ପାର୍ଶ୍ୱରେ ଦୁଇଟି ଲେଖାଏଁ ଆତ୍ମକାନି ଲଗାଯାଇଥାଏ । ଏହି ବେଶରେ ଘାଟଡ଼ା ମାଳି, ବରଜୋଳି ମାଳି, ପଦ୍ମମାଳି, ଗିନିମାଳି, ପତକ ମାଳି ପିନ୍ଧାଯାଏ । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅଳଙ୍କାର, ମାଳି, ଶାଫୟର, ଶ୍ରୀହସ୍ତ ଏବଂ ଅୟୁଧ ମଧ୍ୟ ଲାଗି କରାଯାଏ । ଜଗନ୍ନାଥ ବଳଭଦ୍ରଙ୍କୁ ଲୁଗା କଛା ମାଳି ପିନ୍ଧାଇ ଦିଆଯାଏ । ଉକ୍ତ ଦିନ ପ୍ରାତଃ ସମୟରେ ଠାକୁରମାନଙ୍କ ଅବକାଶ ନୀତି ସମାପନ ପରେ ଏହି ବେଶ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ । ଏହି ବେଶ ମଧ୍ୟ ତ୍ରିବିକ୍ରମ ବେଶ ନାମରେ ନାମିତ । ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭାଗବତ୍ ପୁରାଣ ଓ ହରିବଂଶରେ ବାମନଙ୍କର ବର୍ଣ୍ଣନା ରହିଛି । ସେ ଦୁଇଟି ପାଦ ଦ୍ୱାରା ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ମର୍ତ୍ତ୍ୟକୁ ବଳିଠାରୁ ନେବା ପରେ ହୃତାୟ ପାଦ ତାଙ୍କର ନାଭି ପାଖରୁ କାଢ଼ିଥିଲେ ଏବଂ ଏହି ପଦକୁ ସେ ବଳିର ମସ୍ତକରେ ରଖି ତାକୁ ପାତାଳକୁ ବାପି ଦେଇଥିଲେ ।

ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ବାମନ ଭାବରେ ଦର୍ଶାଯାଇଛି । ଆଷାଢ଼ ମାସରେ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କର ନାମ ବାମନ । ବାମନଙ୍କର ସେହି ସର୍ବମୟ ସ୍ୱରୂପକୁ ମନେ ପକାଇ କାର୍ତ୍ତିକ ମାସର ତ୍ରୟୋଦଶୀ ତିଥିରେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କର ତ୍ରିବିକ୍ରମ ବେଶ କରାଯାଏ । ଏହି ବେଶ ଅତିବଡ଼ା ସଂପ୍ରଦାୟ (ଭାଗବତର ରଚୟିତା ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କର) ଅତ୍ୟନ୍ତ ବେଶ ।



ଆତକିଆ (ତ୍ରିବିକ୍ରମ) ବେଶ

ତାଳିକିଆ (ଲକ୍ଷ୍ମୀନୃସିଂହ) ବେଶ

କାର୍ତ୍ତିକ ମାସ ଶୁକ୍ଳ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀ ତିଥିରେ ମହାପ୍ରଭୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀନୃସିଂହ ବେଶରେ ସୁସଜ୍ଜିତ ହୁଅନ୍ତି । ସେହିନ ଠାକୁରମାନଙ୍କର ଅବକାଶ ନାତି ପରେ ଏହି ବେଶ ହୁଏ ଓ ତାହା ବାଳଭୋଗ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହେ । ଏହି ବେଶ ମଧ୍ୟ ତାଳିକିଆ ବେଶ ନାମରେ ନାମିତ । ଏହି ବେଶରେ ସୁନାକିଆ ତାଳି ଭଳି ଖଣ୍ଡାଯାଇଥିବାରୁ ଏହାର ଏପରି ନାମକରଣ ହୋଇଛି । ଜଗନ୍ନାଥ ଓ ବଳଭଦ୍ର ମସ୍ତକର ଶୀର୍ଷ ଭାଗରେ କରି, ବେତ କନ୍ଦରେ ଦୁଇଟି ତାଳି ଚୁଲ ସଜ୍ଜିତ ଲାଗି କରାଯାଏ । ଏହି ତାଳି ଓ ଚୁଲରେ ସୋଲ କରିରେ ନିର୍ମିତ ଗୁଡିଏ ଫୁଲ ଧାଡ଼ି ଧାଡ଼ି କରି ଲଗାଯାଏ । ତାହା ମଝିରେ ସୁବର୍ଣ୍ଣ କିଆ ଖୋସାଯାଏ । ସମଗ୍ର ବେଶକୁ ଧରି ରଖିଥାଏ ଶୀମୁଖରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ବଳା ।

ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବେଶରେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଉଥିବା ସୁନା ଅଳଙ୍କାର ମଧ୍ୟ ଏହି ବେଶରେ ଲାଗି କରାଯାଏ । ତାଳିକିଆ ବେଶରେ ମାଳି, ପଦକ ମାଳି ଓ ତାରିକ ମାଳି ଲଗାଯାଏ । ଶାଢ଼ୁକ ଓ ଶ୍ରୀପୟର ମଧ୍ୟ ଲାଗି କରାଯାଏ । ଆୟୁଧ ଶଙ୍ଖ, ଚକ୍ର, ହଳ, ମୁଷଳ ମଧ୍ୟ ଲାଗି କରାଯାଏ । ସୁଭଦ୍ରା ମଧ୍ୟ ଏହି ବେଶରେ ଅନେକ ସୁନା ଅଳଙ୍କାରରେ ଆଭୂଷିତ ହୁଅନ୍ତି । ଦେବାଙ୍କର ଶିରରେ ସୁନାର କିରୀଟ ଲାଗେ । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପ୍ରଶାସନ ପକ୍ଷରୁ ଏହି ବେଶର ସମସ୍ତ ଖର୍ଚ୍ଚ ବହନ କରାଯାଏ ।

ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଏହି ବେଶ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ନୃସିଂହ ଭାବରେ ପ୍ରମାଣିତ କରେ । ସ୍କନ୍ଧ ପୁରାଣ ଅନୁସାରେ ମହାପ୍ରଭୁ ପ୍ରଥମେ ନୃସିଂହ ରୂପରେ ଦେଖା ଦେଇଥିଲେ । ତାଙ୍କର ନବକଳେବରରେ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ନୃସିଂହ ମନ୍ତ୍ରରେ କରାଯାଏ । ବସୁତଃ ଜଗନ୍ନାଥ ହିଁ ନୃସିଂହ ଏହି ପ୍ରଥା ପ୍ରଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଏହି ବେଶ କରାଯାଏ । ସ୍କନ୍ଧ ପୁରାଣ ଅନୁସାରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀନୃସିଂହ ପ୍ରାର୍ଥନା ଫଳରେ ବହ୍ମାଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଦାରୁମୂର୍ତ୍ତି ତେଜୋମୟ ଉତ୍ତରୂପ ତ୍ୟାଗ କରି ଶାବ୍ଦ ନୃସିଂହ ମୂର୍ତ୍ତି ଧାରଣ କରନ୍ତି । ଦେବୀ କମଳା ତାଙ୍କର ହୃଦୟ ପଦ୍ମରେ ବିରାଜମାନ ହୁଅନ୍ତି । ଚନ୍ଦ୍ର ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ତାଙ୍କର ନୟନ ସୁଗଳ ସମୁଜ୍ଜ୍ଵଳ ହେଲା । ଦୁଇ ହସ୍ତରେ ଚକ୍ର ଓ ପିନାକ ଶୋଭା ପାଇଲା । ଅନ୍ୟ ଦୁଇଟି ହସ୍ତ ଜ ନୁ ଉପରେ ପ୍ରସାରିତ ହୋଇ ଦୁଇଟି ପଦ୍ମ ପରି ଅପୂର୍ବ ଶୋଭା ଧାରଣ କଲା । ଓଁକର ରୂପ କର୍ତ୍ତା ଶୋଭିତ ମନ୍ତ୍ରାକ୍ଷରମୟ ଦ୍ଵାରିଂଶ ପଦ୍ମଦଳ ମଧ୍ୟରେ ସୁଖାସୀନ ହୋଇ ପ୍ରଭୁ କମଳା ଦେବୀଙ୍କର ମୁଖ ପଦ୍ମକୁ ନିରୀକ୍ଷଣ ପୂର୍ବକ ଅଛନ୍ଦାସ୍ୟ କଲେ । ତାଙ୍କର ସର୍ବଙ୍ଗ ଚତୁର୍ଥ ଅଳଙ୍କାରରେ ଉଦ୍ଭାସିତ ହେଉଥିଲା ଏବଂ ସେ ଯୋଗ ମାର୍ଗରେ ଅଧିଷ୍ଠିତ ଥିଲେ । ହଳ ଲଙ୍ଗଳଧାରୀ ବଳଦେବ ତାଙ୍କର ପୁଷ୍ପ ଦେଶରେ ସହସ୍ର ପଟା ମଞ୍ଜଳ ବିସ୍ତାର ପୂର୍ବକ ଛତ୍ରାକାର କରି ରହିଥିଲେ । ଗାଜା ଚନ୍ଦ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ ଭଗବାନଙ୍କର ଏହି ରୂପ ଦର୍ଶନ କରି ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆନନ୍ଦିତ ହେଲେ । ବୋଧହୁଏ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ବିଚାରକୁ ନେଇ ଲକ୍ଷ୍ମୀନୃସିଂହ ବେଶ କରାଯାଉଛି । ଏହି ବେଶ କେବେଠାରୁ ହେଉଛି ତାହା ଜାଣିବା ବଡ଼ କଷ୍ଟକର ।



ତାଳିକିଆ (ଲକ୍ଷ୍ମୀନୃସିଂହ) ଦେଶ

ସମ୍ପାଦ

ନାଗାର୍ଜୁନ ବେଶ

ଯେଉଁ ବର୍ଷ କାର୍ତ୍ତିକ ମାସର ପଞ୍ଚମ ଦିନ ପରିବର୍ତ୍ତେ ଛଅ ଦିନ ହୁଏ ଅର୍ଥାତ୍ ଏକାଦଶୀରୁ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତିଥି ବୁଦ୍ଧ ଦିନ ଘୋଷା ହୁଏ, ସେ ବର୍ଷ ନାଗାର୍ଜୁନ ବେଶ ହୁଏ । ଯେଉଁ ତିଥି ପୂର୍ବଦିନ ଓ ପରଦିନ ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟକୁ ଧ୍ୟାନ ଦେବାକୁ ବଢ଼ାଦିଅଁ କୁହାଯାଏ । ପୂର୍ବୋକ୍ତ ବଢ଼ାଦିଅଁରୁ ପ୍ରଥମ ଦିବସକୁ ଶୁଭା ତିଥି ଓ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଦିବସକୁ ମଳ ତିଥି କୁହାଯାଏ । ଏହି ମଳ ତିଥିରେ ନାଗାର୍ଜୁନ ବେଶ ହୁଏ । ଉକ୍ତ ବେଶ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ପାରମ୍ପରିକ ବେଶ ନୁହେଁ । ତେଣୁ ପ୍ରତିବର୍ଷ ଏହି ବେଶ ପଡ଼ିନଥାଏ ୧୯୯୪ ପରେ ଏହି ବେଶ ପାଇଁ ଆଉ ଯୋଗ ପଡ଼ିନାହିଁ ।

ଏହି ବେଶରେ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଏକ ଯୋଗ ରୂପରେ ସଜେଇ ଦିଆଯାଏ । ପୁରୀର ସାହିଯାତର ନାଗା ବେଶ ସହିତ ଏହି ବେଶର ସଂପର୍କ ଥିବା ଭଳି ଜଣାଯାଏ । ଏହି ବେଶରେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଅଣ୍ଟାରେ ଏକ ନାଗା ତାଟି ଭିଡ଼ାଯାଏ । ତାଙ୍କୁ ଧନ୍ତୁ ଶରପୂର୍ଣ୍ଣ ତୁଣାର, ଜଗାର, ଛୁରି, ବାଘନଖ, ଏରା ପକ୍ଷୀର ପର, ଡାଳ (ଅଣ୍ଟାରେ) ଏବଂ ମୁଣ୍ଡରେ ହାଣ୍ଡିଆ (ସୋଲରେ ତିଆରି) ରଖି ସଜେଇ ଦିଆଯାଏ । ଡାଳ, ଛୁରି, ଜଗାରି ସୋଲରେ ନିର୍ମିତ ହୁଏ । ମଞ୍ଚକ ଶୋଭିତ ହାଣ୍ଡିଆ ମଧ୍ୟ ସୋଲରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୁଏ । ବର୍ତ୍ତମାନ ଓ ବେତରେ ଧନ୍ତୁ ଓ ଶର, ତୀରଗୁଡ଼ିକ ତିଆରି କରାଯାଏ । ବାଘଛାଲ, ସିଂହଡ଼ା, କଳଫି ମଧ୍ୟ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଲଗା କରାଯାଏ । ମହାପ୍ରଭୁ ଓ ବଳଭଦ୍ର ନାଗାର୍ଜୁନ ବେଶ ପାଇଁ ଶ୍ରୀହସ୍ତ ଓ ଶ୍ରୀପୟର ଲାଗି ହୁଅନ୍ତି । ଉଭୟ ହସ୍ତରେ ଦୁଇଟି ଗୁମାଳ (ମନ୍ଦିର ଭାଷାରେ ଓଳମାଳ) ଧରିଥାନ୍ତି । ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ବାମ ହସ୍ତରେ ଗୁମା ଶଙ୍ଖ, ଦକ୍ଷିଣ ହସ୍ତରେ ଚକ୍ର, ବଳଭଦ୍ରଙ୍କ ବାମ ହସ୍ତରେ ମୁଷଳ ଓ ଦକ୍ଷିଣ ହସ୍ତରେ ହଳ ଧାରଣ କରନ୍ତି । ଏହି ବେଶରେ ମହାପ୍ରଭୁ ଅନେକ ମାଳ ଯଥା- ଘାଗଡ଼ା ମାଳ, ପଦ୍ମ ମାଳ, ହରଡ଼ା କଣ୍ଠି ମାଳ, ବାଘନଖି ମାଳ ଇତ୍ୟାଦିରେ ଭୂଷିତ ହୁଅନ୍ତି । ପୁଲହୀର ତାଙ୍କର ଶୋଭା ବର୍ଧନ କରେ । ବାହୁ ମୂଳରେ କଲିଙ୍ଗ, କଟିର କଟି ଡାଳ, ଜମରପଟିରେ ଛୁରି, ଜଗାରି, ସିଂହଡ଼ା ଓ ଜଘରେ ଘଣ୍ଟି ବନ୍ଧାଯାଏ । ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କ ଶିରରେ ସୁନା ମୁକୁଟ ଓ ଚନ୍ଦ୍ରିକ, କର୍ଣ୍ଣାଳଙ୍କାର ଚଢ଼ଗି, ଡାଳରେ ହାର ଶୋଭାପାଏ । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ନାଗାର୍ଜୁନ ବେଶର ପୃଷ୍ଠଭାଗରେ ବନ୍ଧାଯାଉଥିବା ଧନ୍ତୁର ଉଭୟ ହୃଦରେ ଦୁଇଗୋଟି ମୟୂର କଣ୍ଠ ମଞ୍ଚକ ସଜିତ ହୋଇଥିବା ଚେଷ୍ଟା କେତେକ ଏହାଙ୍କୁ କାର୍ତ୍ତିକେୟଙ୍କ ବେଶ ବୋଲି ସୁଦ୍ଧା ମତ ଦିଅନ୍ତି । ଅନ୍ୟ ଗବେଷକଙ୍କ ମତରେ ନାଗାବେଶଧାରୀ ପର୍ଶୁରାମଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଅର୍ଜୁନାକ୍ରନ୍ତ ହେବାରୁ ଉକ୍ତ ବେଶର ନାମ ନାଗାର୍ଜୁନ ହେଲା । ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ପୁତ୍ର ନାଗାର୍ଜୁନ ଓ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ଯୁଦ୍ଧ ଏବଂ ମଳତିଥିରେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ପୁନର୍ଜନ୍ମ ମଧ୍ୟ ଏହି ବେଶର ନେପଥ୍ୟ କାରଣ ବୋଲି କିଛି ଗବେଷକ ମତ ଦିଅନ୍ତି । ମହାଭାରତରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ଏକଦା ବନବାସ କରୁଥିବା ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ସହିତ କିରାତ ବେଶଧାରୀ ଶିବଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧ ହୋଇଥିଲା । ଯୁଦ୍ଧରେ ଅର୍ଜୁନ ପରାସ୍ତ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ଶିବ ତାଙ୍କୁ କୃପା କରି କେତେକ ଦିବ୍ୟ ଅସ୍ତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । କିରାତାର୍ଜୁନ କହିଲେ ଯେପରି ଶିବଙ୍କୁ କୁହାଯାଏ ସେପରି ନାଗାର୍ଜୁନ କହିଲେ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କର ଏକ ରୂପ ବୋଲି ଗୃହଣ କରିବା ଅତ୍ୟୁକ୍ତି ହେବ ନାହିଁ । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ମଧ୍ୟରେ ଶୈବ ଓ ବୈଷ୍ଣବ ସମନ୍ୱୟ ସାଧିତ ହୋଇଥିବା ଯୋଗୁଁ ନାଗାର୍ଜୁନ ବେଶ ସେହି ମିଶ୍ରଣର ଫଳ ସ୍ୱରୂପ ବୋଲି କେହି କେହି ମତ ଦେଇଥାନ୍ତି ।



ନାଗାର୍ଜୁନ ବେଶ

ସମ୍ବାଦ

ରାଜରାଜେଶ୍ୱର ବେଶ

କାର୍ତ୍ତିକ ମାସରେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ରତ୍ନ ସିଂହାସନରେ ଅଧିଷ୍ଠିତ ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହମାନଙ୍କରେ କେତେକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ନୀତି ଓ ଅକର୍ଷଣୀୟ ବେଶ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥାଏ । ତା ମଧ୍ୟରେ କାର୍ତ୍ତିକ ପୂର୍ଣ୍ଣିମାରେ ଠାକୁରମାନଙ୍କର ରାଜବେଶ ଅନ୍ୟତମ । ଏହି ରାଜବେଶକୁ କେତେକ 'ରାଜ ରାଜେଶ୍ୱର' ବେଶ ବୋଲି କହଥାନ୍ତି । ଏହା ସୁନା ବେଶର ଅନୁରୂପ ।

ଅତୀତରେ ଓଡ଼ିଶାର ବହୁ ରାଜା, ଜମିଦାର ଓ ସାମନ୍ତବର୍ଗ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରକୁ ଆଗମନ ପୂର୍ବକ ଦାରୁବ୍ରହ୍ମରୂପୀ ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହମାନଙ୍କର ଏହି ରାଜବେଶ ଦର୍ଶନରେ ପରମ ସନ୍ତୋଷ ଲାଭ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଠାକୁରମାନଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ନାନାଦି ରତ୍ନ ଅଳଙ୍କାର ଦାନ କରୁଥିଲେ । ମୟୂରଭଞ୍ଜର ରାଜା ଓ ପାରଳାଖେମୁଣ୍ଡି ରାଜ୍ୟର ଗଜପତିମାନେ କାର୍ତ୍ତିକ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଦିନ ଠାକୁରମାନଙ୍କ 'ରାଜ ରାଜେଶ୍ୱର' ବେଶ ଦର୍ଶନ କରି ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ସୁନିଆ ଭେଟି ଦେଇ ମହୋତ୍ସବ କରାଉଥିବ ଜଣାଯାଏ । ଉତ୍କଳର ରାଜା ଓ ସାମନ୍ତ ରାଜାମାନଙ୍କ ପକ୍ଷେ ଏହି ବେଶ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପବିତ୍ର ଓ ଦର୍ଶନୀୟ ଥିଲା । ଏହିଦିନ କାର୍ତ୍ତିକ ମାସ ନୀତିର ଉଦ୍‌ଘାଟନ କଲିତ ରାଜ ନୀତି ଓ ବନ୍ଦାପନା ହୋଇଥାଏ ।

କାର୍ତ୍ତିକ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଦିନ ମହାପ୍ରଭୁମାନଙ୍କ ଅବକାଶ ନୀତି ପରେ ରାଜବେଶ ହୋଇଥାଏ । ପୁଷ୍ପାଳକ ସେବକମାନେ ବିଭିନ୍ନ ରତ୍ନ ଅଳଙ୍କାର ଓ ପାଟବସ୍ତ୍ରରେ ଶ୍ରୀଜୀଉମାନଙ୍କୁ ରାଜବେଶରେ ଭୂଷିତ କରିଥାନ୍ତି । ଏହି ବେଶ ସକାଳ ଧୂପ ଓ ଭୋଗମଣ୍ଡପ ଧୂପ ଇତ୍ୟାଦି ଶେଷ ହେବାପରେ ସର୍ବସାଧାରଣଙ୍କ ସାହାଣମେଲା ଦର୍ଶନ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ବେଶଟି ସୁନାବେଶ ହୋଇଥିବାରୁ ଏହି ବେଶରେ ସମସ୍ତ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ଅଳଙ୍କାର ଲାଗି କରାଯାଏ । ଜଗନ୍ନାଥ ଗୋପାଳ କୃଷ୍ଣ ଏବଂ ଦ୍ୱାରକା କୃଷ୍ଣ ଉଭୟଙ୍କର ସଂଯୋଗରେ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ଓ ଐଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ ଭାବ ପ୍ରକାଶ କରୁଥିବାରୁ କାର୍ତ୍ତିକ ମାସରେ ରାଧା ଦାମୋଦର ବେଶରେ ମଧୁର୍ଯ୍ୟ ଓ ରାଜରାଜେଶ୍ୱର ବେଶରେ ଐଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ ଭାବ ପ୍ରକାଶ ପାଏ । ପୁଷ୍ପାଳକ ସେବକମାନେ ବିଭିନ୍ନ ରତ୍ନ ଅଳଙ୍କାର ଓ ପାଟବସ୍ତ୍ରରେ ଶ୍ରୀଜୀଉଙ୍କର ରାଜରାଜେଶ୍ୱର ବେଶ କରନ୍ତି । ରାଜବେଶରେ ନମ୍ବଲିଖିତ ସୁନା ଅଳଙ୍କାର ଲାଗି କରାଯାଏ ।

ଶ୍ରୀଭୁଜ ୪, କଦମ୍ବ ମାଳି ୪ ମୂର୍ତି, ବହାଡ଼ା ମାଳି- ୨ ମୂର୍ତି, କିରୀଟ ୩ ମୂର୍ତି, ହରିଡ଼ା କଦମ୍ବ ମାଳି (୧=୩୮ କଦମ୍ବ+ ୩୮ ହରିଡ଼ା), ଶାଫୟର ୪ ମୂର୍ତି, ଚାରିଜ ମାଳି ୧ ମୂର୍ତି, ବାଘନଖି ମାଳି ୧ ମୂର୍ତି, କର୍ଣ୍ଣ- ୬ ମୂର୍ତି, ସେବତା ମାଳି- ୩ ମୂର୍ତି, ଓଡ଼ିଆଣି ୩ ମୂର୍ତି, ଚନ୍ଦ୍ରସୂର୍ଯ୍ୟ ୬, କୁଣ୍ଡଳ ୪, ଚକ୍ର, ଶଙ୍ଖ- ୧ ମୂର୍ତି, ହଳ ମୁଷଳ- ୨ ମୂର୍ତି, ଚିତା (ତିଳକ)- ୨, ତ୍ରିଶାଖା ୨ ମୂର୍ତି, ବନ୍ଦିକା- ୨, ଚୁପା ଶଙ୍ଖ- ୧ ମୂର୍ତି, ଅଳକା ୩ ମୂର୍ତି, ଘାଘଡ଼ା ମାଳ ୧, ଶାମୁଖ ପତ୍ତ- ୪ ମୂର୍ତି ଓ ତତଗା ୨ ମୂର୍ତି । ଏହି ବେଶରେ ବଲ୍ଲଭା, ସକାଳ ଧୂପ, ଭୋଗମଣ୍ଡପ ଇତ୍ୟାଦି ନୀତି ଶେଷ ହେବା ପରେ ସର୍ବସାଧାରଣଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ସାହାଣମେଲା ହେଇଥାଏ ।



ରାଜରାଜେଶ୍ୱର ବେଶ

ବାମନ ବେଶ

ଭାଦ୍ରବ ମାସ ଶୁକ୍ଳ ପକ୍ଷ ଦ୍ଵାଦଶୀ ତିଥିଟି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିର ପାଇଁ ଏକ ବିଶେଷ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ଦିବସ । ଏ ଦିନ ଭଗବାନ ବାମନଙ୍କର ଜନ୍ମୋତ୍ସବ । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ହେଉଛନ୍ତି ସ୍ଵୟଂ ବିଷ୍ଣୁ । ଏହି ବିଷ୍ଣୁ ତାହାଙ୍କର ପଞ୍ଚମ ଅବତାରରେ ବାମନ ରୂପେ ଆବିର୍ଭୂତ ହୋଇଥିଲେ । ପୌରାଣିକ ଉପାଖ୍ୟାନ ଅନୁସାରେ ଏହିଦିନ ଏକ ଶୁଭ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ ଏକ ବିଦ୍ୟା, ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟ ବାମନ ବାଳକ ରୂପରେ ଧରିତ୍ରୀରେ ଅବତରଣ କରିଥିଲେ । ଏଣୁ ନୃସିଂହ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜନ୍ମାଷ୍ଟମୀ ଉତ୍ସବ ପରି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିରରେ ଭାଦ୍ରବ ମାସ ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷ ଦ୍ଵାଦଶୀ ଦିନ ବାମନ ଜନ୍ମ ମହାସମାରୋହରେ ପାଳିତ ହେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଏକ ମନୋହରୁଜର ବାମନରୂପ ବାଳକ ବେଶରେ ସଜ୍ଜିତ କରାଯାଇଥାଏ ।

ସେଦିନ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ (ବାମନଙ୍କ) ଜନ୍ମୋତ୍ସବ ନୀତି ଓ ଦ୍ଵିପ୍ରହର ଧୂପ ଶେଷ ହେବାପରେ ଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁ ବାମନ ବେଶ ଧାରଣ କରିଥାନ୍ତି । ଏଥିରେ ଶ୍ରୀସୁଭଦ୍ରା ସାଧାରଣ ବେଶ ଓ ଶ୍ରୀବଳଭଦ୍ର ରାଜ ବେଶରେ ଦୃଶ୍ୟମାନ ହେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଭୁଜ, ଶ୍ରୀପୟର ଓ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ କିରୀଟରେ ଆଭୂଷିତ ହୋଇଥାନ୍ତି । ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଶ୍ରୀଭୁଜର ବାମ ହସ୍ତରେ ଛତା ଓ ଡାହାଣ ହସ୍ତରେ କୁଣ୍ଡବତ୍ସୁ ଗଡ଼ୁ ଧରାଯାଇ ଏକ ବାମନରୂପା ନୈଷ୍ଠିକ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବେଶରେ ଭୂଷିତ କରାଯାଇଥାଏ । ପୁଷ୍ପାଳକ ସେବକମାନେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଏପରି ବେଶ କରିଥାନ୍ତି, ଜଣାଯାଏ ସତେ ଯେପରି ଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁ ସ୍ଵୟଂ ଏକ ବାମନ ବା କ୍ଷୁଦ୍ରକାୟ ବିପ୍ର ।

ବାମନ ବେଶରେ ଠାକୁରାଣ୍ଡୁ ଲାଗି କରାଯାଉଥିବା ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ଅଳଙ୍କାର ଇତ୍ୟାଦି ବେଶ ଦିବସ ପୂର୍ବରୁ ରତ୍ନଭଣ୍ଡାରୁ ଜଢ଼ାଯାଇ ଭଣ୍ଡାର ମେଜାପ ସେବକଙ୍କ ମାନ୍ଦଫତ୍ରେ ରହିଥାଏ । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ବାମନ ଭାବରେ ସୁପରିଚିତ । ବିଶେଷକରି ରଥ ସମୟରେ ତାଙ୍କୁ ବାମନ ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇ କୁହାଯାଇଛି ଋଥେରୁ ବାମନ ଦୃଷ୍ଟି ପୁନର୍ଜନ୍ମ ନ ବିଦ୍ୟତେ । ପୁନଶ୍ଚ ଆଷାଢ଼ ମାସରେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ରଥରେ ବାମନ ସ୍ଵରୂପରେ ଚିହ୍ନିତ କରାଯାଇଥାଏ । ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ହସ୍ତପଦ ଚିହ୍ନ ଅବୟବକୁ ଦର୍ଶନ କଲେ ସେ ସ୍ଵତଃ ବାମନ ଭଳି ଦେଖାଯା'ନ୍ତି ତାଙ୍କୁ ପିଣ୍ଡି ଉପରୁ କାଢ଼ି ଆଣିଲେ ସେ ଏପରି ଛୋଟ ଦେଖାଯା'ନ୍ତି ଯାହା ତାଙ୍କର ବାମନ ରୂପର ସାର୍ଥକତା ଆଣେ ।



ବାମନ ଛବିଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀକ୍ଷ ବେଶ

ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀକଗନ୍ନାଥ ମନୁଷ୍ୟମାନଙ୍କ ଭଳି ପିତୃପୁରୁଷଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ବର୍ଷରେ ତିନି ଦିନ ଦୀପଦାନ କରନ୍ତି । ମାର୍ଗଶୀର କୃଷ୍ଣ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀ ଦିନ ଅତିଥି କର୍ଣ୍ୟପଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ, ଅମାବାସ୍ୟା ଦିନ ଦଶରଥ କୌଶଲ୍ୟଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ, ପ୍ରତପଦା ଦିନ ବସୁଦେବ ଦେବକୀ, ନନ୍ଦ ଯଶୋଦା, ଇନ୍ଦ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ ଓ ଗୁଣ୍ଡିଚା ଦେବୀଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ପ୍ରଦୀପ ଉତ୍ସର୍ଗ କରନ୍ତି । ପ୍ରଥମ ଦିନରୁ ଦୀପାବଳି ଉତ୍ସବ ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ତୃତୀୟ ଓ ଶେଷଦିନରେ ଶେଷ ଦୀପାବଳି ଉତ୍ସବ ପାଳନ କରାଯାଏ । ଏହି ଦିନମାନଙ୍କରେ ଶ୍ରୀକଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀକ୍ଷ ବେଶରେ ପିତୃ ପୁରୁଷଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଶ୍ରୀକ୍ଷ ତପ୍ତଶାଢ଼ି କରୁଥିବାରୁ ଏହାକୁ 'ଦେବ ଦୀପାବଳି' କୁହାଯାଏ । ଶ୍ରୀକଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପିତାମାତା, ଯଥା ଦଶରଥ, ନନ୍ଦ, ବସୁଦେବଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଦୀପଦାନ ପୂର୍ବକ ସେ ଶ୍ରୀକ୍ଷୋତ୍ସବ ପାଳନ କରିଥାନ୍ତି । ଇନ୍ଦ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଏହି ଦିବସରେ ମହାପ୍ରଭୁ ଦୀପଦାନ ଦେଇଥାନ୍ତି । ଅତିଥି ଦକ୍ଷ ପ୍ରଜାପତିଙ୍କ କନ୍ୟା ମହର୍ଷି କର୍ଣ୍ୟପ ଏହାଙ୍କ ସ୍ବାମୀ । ଇନ୍ଦ୍ରାଦି ଦେବତାମାନେ ଓ ବାମନ ଅବତାରରେ ବିଷ୍ଣୁ ଅତିଥି ଗର୍ଭରୁ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିବାରୁ ଅତିଥି କର୍ଣ୍ୟପ ଭଗବାନଙ୍କର ମାତା ପିତା । ତ୍ରେତୟାରେ କୌଶଲ୍ୟା ଦଶରଥ ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ମାତାପିତା ଥିଲେ । ଦ୍ଵାପର ଯୁଗରେ ଦେବକୀ ବସୁଦେବ ଓ ଯଶୋଦା ନନ୍ଦ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ପିତାମାତା । ଏମାନଙ୍କୁ ଜଗନ୍ନାଥ ଶ୍ରୀକ୍ଷ ଦିଅନ୍ତି । ନିର୍ବିଂଶ ହୋଇଥିବା ପାଇଁ ବର ମାଗିଥିବା ରାଜା ଇନ୍ଦ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଜଗନ୍ନାଥ ନିଜେ ଶ୍ରୀକ୍ଷ ଦେଉଥିବା ଗବେଷକ ମତ ଦେଇଥାନ୍ତି ।

ପୁଷ୍ପାଳକ ସେବକମାନେ ଠାକୁରମାନଙ୍କୁ ଶ୍ରୀକ୍ଷ ବେଶରେ ନାଗପୁରୀ ଶାଢ଼ି ବାଦରରେ ଭୂଷିତ କରାଇଥାନ୍ତି । ଏହି ସମୟରେ ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହଙ୍କୁ ସାଧାବେଶରେ ସଜ୍ଜିତ କରାଯାଏ । ଏଥିରେ ଠାକୁରମାନେ ଧଳାବସ୍ତ୍ର ପରିହୃତ ହୋଇଥା'ନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଠାକୁରଙ୍କ ଧର୍ମଗୁଚକ ଭିନ୍ନ ରଙ୍ଗର ହୋଇଥାଏ । ନମ୍ବରେ ଠାକୁରମାନଙ୍କ ବସ୍ତ୍ରର ମାପ ଓ ଧର୍ମ ରଙ୍ଗର ବର୍ଣ୍ଣନା ପ୍ରଦତ୍ତ କରାଗଲା ।

ଶ୍ରୀକଗନ୍ନାଥ: ସୂତାଶାଢ଼ି (ନାଗପୁରୀ ଶାଢ଼ି) ଲମ୍ବା ୧୬ ହାତ କିମ୍ବା ୧୮ ହାତ, ଓସାର ପାଞ୍ଚ ହାତ, ଧଡ଼ି ଓସାର ଏକଫୁଟ୍ ଅଟେ । ଉକ୍ତ ବସ୍ତ୍ରରେ କୁମ୍ଭ ଥାଇ ଧଡ଼ିର ବର୍ଣ୍ଣ ହେଉଛି ନାଲି ।

ଶ୍ରୀବଳଭଦ୍ର: ଲମ୍ବା ୧୪ ହାତ । ଓସାର ୪ ହାତ, ଧଡ଼ି ଓସାର ଏକଫୁଟ୍, ଉକ୍ତ ବସ୍ତ୍ରର ଧଡ଼ିର ବର୍ଣ୍ଣ ତେଲଛି କଳା ।

ଶ୍ରୀସୁଭଦ୍ରା: ଲମ୍ବା ୧୨ ହାତ । ଓସାର ସାଢ଼େ ତିନି ଫୁଟ୍, ଧଡ଼ି ଓସାର ଏକଫୁଟ୍, ଉକ୍ତ ବସ୍ତ୍ରର ଧଡ଼ି ବର୍ଣ୍ଣ ହେଉଛି ହଳଦିଆ ।

ଏତଦ୍‌ବ୍ୟତୀତ ଶ୍ରୀ ବିଗ୍ରହମାନଙ୍କ କଳେବର ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଚତୁରରେ ମଣ୍ଡନ ହୋଇଥାଏ । ଶିର ଦେଶରେ ଶ୍ରୀକାପଡ଼ା ବସ୍ତ୍ର (ସୂତା ବସ୍ତ୍ର)ରେ ଆବୃତ କରାଯାଏ । ଚାନ୍ଦରଟି ଶ୍ରୀଭୁଜରେ ପ୍ରସରିଥାଏ । ଶ୍ରୀକ୍ଷ ବେଶରେ ବ୍ୟବହୃତ ହେଉଥିବା ବସ୍ତ୍ରକୁ ସାଧାରଣରେ 'କାଈ ଧଡ଼ିଆ' (ନାଗପୁରୀ) କୁଟା ନାମରେ କୁହାଯାଇଥାଏ । ଶ୍ରୀକ୍ଷ ବେଶରେ ଠାକୁରମାନଙ୍କୁ ଲାଗି କରାଯାଉଥିବା ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ଅଳଙ୍କାର ମଧ୍ୟରେ ତଡ଼ଗା, ନଳିଭୁଜ, ଚନ୍ଦ୍ର, ସୂର୍ଯ୍ୟ, କୁଣ୍ଡଳ, ଆଡ଼କନି, ହରିଡ଼ା ମାଳି, ଅଷ୍ଟକମରପଟି ପ୍ରଭୃତି ଅନ୍ୟତମ ।



ଶ୍ରୀ ଭାଗ୍ୟ ଦେବୀ

ସମ୍ପାଦ

ଚାଚେରୀ ବେଶ

ଫାଲ୍‌ଗୁନ ଶୁକ୍ଳ ଦଶମୀଠାରୁ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଞ୍ଚ ଦିନ ଧରି ରତ୍ନ ସିଂହାସନରେ ଉପବିଷ୍ଣୁ ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହମାନଙ୍କର 'ଚାଚେରୀ ବେଶ' ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥାଏ । ଉକ୍ତ ଦିନ ମାନଙ୍କରେ ଠାକୁରମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଧୂପ ଶେଷ ହେବାପରେ ଏହି ବେଶ କରାଯାଇଥାଏ ।

ଏହି ବେଶରେ ପ୍ରଥମେ ମେଳାପ ସର୍ବାଙ୍ଗ (ଚନ୍ଦନଲାଗି) ଓ ବୋଇରାଣୀ (ବସ୍ତ୍ର) ମାଧାବଳୀ ଇତ୍ୟାଦି ନୂଆ ଲୁଗାମାନ ଲାଗି ହୋଇ ଠାକୁରଙ୍କୁ ଛଅ ମୂର୍ତ୍ତି ଅଳଙ୍କାରରେ ଭୂଷିତ କରାଯାଇଥାଏ । ଏହାପରେ ଶ୍ରୀଦେବୀ ଓ ଭୂଦେବୀ ଦକ୍ଷିଣା ପରକୁ ବିଜେ ହୋଇଥା'ନ୍ତି । ସେଠାରେ ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହମାନଙ୍କର ଚାଚେରୀ ବେଶ ବଢ଼ିବା ପରେ ଚଳନ୍ତି ପ୍ରତିମା ଦୋଳଗୋବିନ୍ଦ, ଭୂଦେବୀ, ଶ୍ରୀଦେବୀଙ୍କ ବାହାର ଦେଉଳି ଭୋଗ ହୋଇଥାଏ ଓ ତତ୍ପରେ ରତ୍ନସିଂହାସନକୁ ବିଜେ ହୋଇଥା'ନ୍ତି । ଏହି ସମୟରେ ମୁଦିରସ ପ୍ରସାଦ ଲାଗି କରନ୍ତି । ଚାଚେରୀ ଭୋଗ ସରି ପାଣି ପଡ଼ି ସ୍ବର୍ଣ୍ଣ ଛତା ସର୍ବାଙ୍ଗ ଡିନି ବାଡ଼ରେ ହୋଇଥାଏ । କେବଳ ମହାପ୍ରଭୁ (ଜଗନ୍ନାଥ)ଙ୍କ ବାଡ଼ରେ ସୁନ୍ଦର, ଚନ୍ଦନ, ଫଗୁ, ଝିମିରଫଗୁ, ପ୍ରସାଦି ଲାଗି ଓ ବନ୍ଦାପନା ହୋଇଥାଏ । ଏତଦ୍‌ବ୍ୟତୀତ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ବାଡ଼ରେ ଆଉ ଏକ ଗୋଟି କର୍ପୂର ଆରତି ହୁଏ । ମୁଦିରସ ଚାମର ଆଳତ କରି ସିଂହାସନ ତଳକୁ ଓହ୍ଲାଇବେ । ଡିନି ବାଡ଼ରେ ଫଗୁ ଆଖୁଳି ଦେଇ ସାଗିବା ପରେ ପୂଜାପଣ୍ଡା, ପତି ମହାପାତ୍ର, ମୁଦିରସ ସିଂହାସନ ଉପରକୁ ଉଠି ପ୍ରସାଦ ମଇଲମ କରବେ । ଏହାପରେ ପୂଜାପଣ୍ଡା ଦୋଳଗୋବିନ୍ଦ, ଭୂଦେବୀ, ଶ୍ରୀଦେବୀଙ୍କୁ ଆଜ୍ଞାମାଳ ଦେଇ ଶ୍ରୀଅଙ୍ଗରୁ ସାମନ୍ୟ ଦୂରକୁ ଛଡ଼ାଇଦେବାପରେ ମହାଜନ (ପୁଷ୍ପାଳକ)ମାନେ ହାତରେ ବିଜେ କରି ଜୟ ବିଜୟ ଦ୍ଵାରାରେ ଉଭା କରିବା ସମୟରେ ମୁଦିରସ ପ୍ରସାଦ ଲାଗି, କର୍ପୂର ଆଳତା, ଦୂବାକ୍ଷତ, ସାତବଟି, ସଞ୍ଜ କାହାଳି, ବନ୍ଦାପନା ଇତ୍ୟାଦି ନାତି କରାଯାଇଥାଏ । ଏହିପରି ଚାଚେରୀ ବେଶ ସମୟରେ ହେଉଥିବା ଭୋଗ ମଧ୍ୟରେ ସାନ ଆରିସା, ବଡ଼ ଆରିସା, ଧଉଳା, ଘିନାଡ଼ି, ମରିଚିନଡ଼ୁ, ଖିରି ପ୍ରଭୃତି ଅନ୍ୟତମ ଅଟେ । କଥିତ ଅଛି ଯେ, ଶ୍ରୀମହାପ୍ରଭୁମାନଙ୍କ 'ଚାଚେରୀ ବେଶ' ଦର୍ଶନରେ ଭକ୍ତମାନଙ୍କ ମନରେ ଅପାର ସନ୍ତୋଷ ମିଳିଥାଏ ।

ସର୍ବତ୍ର ଚାଚେରୀ ଭୋଗ ଓ ଚାଚେରୀ ଭ୍ରମଣ ବହିରାଗତ ଦେବତାମାନଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ କରାଯାଉଥିବାବେଳେ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଚାଚେରୀ ଭୋଗ ଓ ଚାଚେରୀ ବେଶ କରାଯାଏ । ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ପ୍ରତିନିଧି ଭାବରେ ଦୋଳଗୋବିନ୍ଦ ଓ ରାଧାଙ୍କ ପରିବର୍ତ୍ତେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସରସ୍ଵତୀ ଚାଚେରୀ ବୁଲାରେ ଭଗ ନିଅନ୍ତି । ଅନ୍ୟତ୍ର ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଚାଚେରୀ ବୁଲା ପାଳିତ ହେଉଅବାବେଳେ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରରେ ଶ୍ରୀଦୋଳଗୋବିନ୍ଦ ଓ ଶ୍ରୀଦେବୀ, ଭୂଦେବୀଙ୍କର ଚାଚେରୀ ଯାତ୍ରା ଓ ଭୋଗ ଏକ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଛି । ଏହା ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ମହାତ୍ମ୍ୟ ଓ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରର ପ୍ରାଧାନ୍ୟକୁ ପୁଅକ ଭାବେ ଦର୍ଶାଉଅଛି ।

ଚାଚେରୀ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ହେଲା ଉତ୍ସବ, ଗୀତବାଦ୍ୟ ଓ ହର୍ଷେଲ୍ଲାସ ସୌରାଗୋସ୍ଥବ । ବିଶେଷକରି ଦୋଳ ଉତ୍ସବର ଆନନ୍ଦ କଳରୋଳ ଫଗୁଖେଳ ପାଇଁ ଏହି ଶବ୍ଦଟି ବ୍ୟବହୃତ । କବି ସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ଚାଚେରୀ ଶବ୍ଦର ପ୍ରୟୋଗ ତାଙ୍କ ଜାବ୍ୟ କବିତାରେ କହିଛନ୍ତି ।



ବାବେରୀ ବେଶ

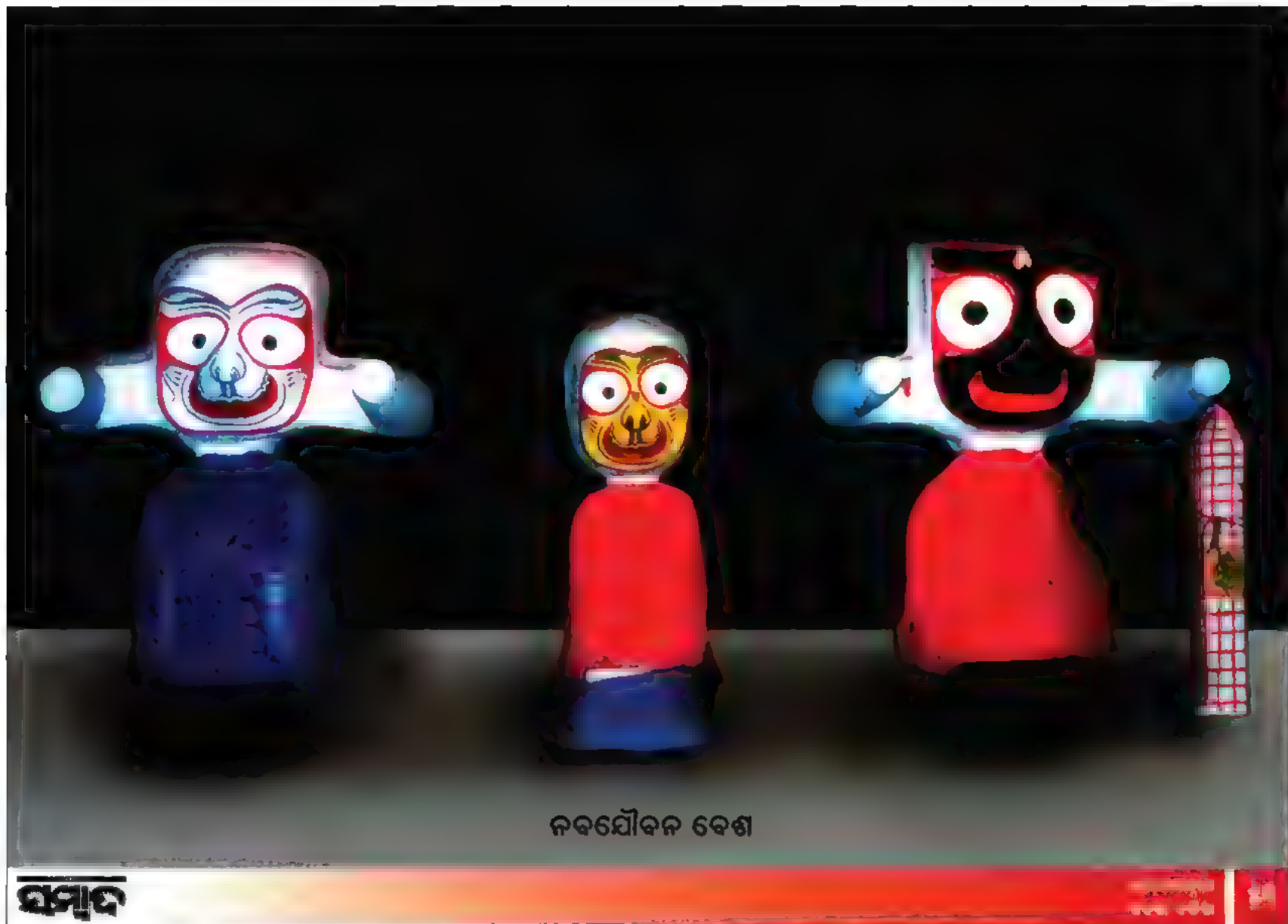
ସମ୍ବାଦ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ
ବ୍ରଜ ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ନବଯୌବନ ବେଶ

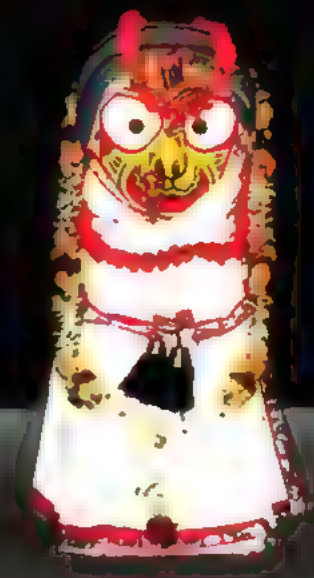
ସ୍ନାନ ପୂର୍ଣ୍ଣିମାର ସ୍ନାନ ପରେ ଠାକୁରମାନେ ଅଣସର ଘରେ ଯାଇ ରହନ୍ତି । ପନ୍ଦର ଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଭକ୍ତମାନେ ତାଙ୍କର ଦର୍ଶନ ଲାଭରୁ ବଞ୍ଚିତ ହୁଅନ୍ତି । ଅଣସର ଶେଷରେ ପୁଣି ସେ ଯେଉଁଦିନ ଭକ୍ତମାନଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ ଦିଅନ୍ତି ତାହାକୁ ନବଯୌବନ ଦର୍ଶନ କହନ୍ତି । ଖଡ଼ିଲାଗି ଓ ବନକଲାଗି ପରେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ପ୍ରତିମା ନୂଆ ପରି ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଦିଶୁଥିବାରୁ ଏହାକୁ ନବଯୌବନ କୁହାଯାଇଥାଏ । ଏହି ସମୟରେ ମହାପ୍ରଭୁ ରତ୍ନ ସିଂହାସନକୁ ଆଉ ବିଜେ କରନ୍ତି ନାହିଁ । ନବଯୌବନ ଓ ନେତ୍ରୋତ୍ସବ ପରେ ଆଷାଢ଼ ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷ ଦ୍ୱିତୀୟା ଦିନ ରଥଯାତ୍ରାରେ ଶ୍ରୀଗୁରୁତା ମନ୍ଦିର ବିଜେ କରନ୍ତି । ନବଯୌବନ ଦର୍ଶନ ଲାଭ ସୁଯୋଗକୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ଭକ୍ତମାନେ ବର୍ଷ ବ୍ୟାପି ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଥାଆନ୍ତି । ସମୟେ ସମୟେ ନେତ୍ରୋତ୍ସବ ଓ ନବଯୌବନ ଦର୍ଶନ ତିଥିରେ ସାମାନ୍ୟ ଏପଟ ସେପଟ ମଧ୍ୟ ହୋଇଥାଏ । ନେତ୍ରୋତ୍ସବର ଅର୍ଥ ହେଲା ମହାପ୍ରଭୁମାନଙ୍କ ଚକ୍ଷୁରେ ନବଯୌବନ ବେଶର ଅନ୍ତିମ ସ୍ପର୍ଶ ।



ସନ୍ଧ୍ୟା ବେଶ

ସକାଳ ପାଞ୍ଚଟାରେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ଦ୍ଵାରପିଟ ଠାରୁ ନେଇ ମଧ୍ୟରାତ୍ରି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମହାପ୍ରଭୁମାନଙ୍କର ଅନେକ ନାମ ରହିଛି । ତ ଭିତରେ ଯେଉଁଦିନ ଯେଉଁ ବେଶ ହେବାର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବ୍ୟବସ୍ଥା ରହୁଥିଲା ଏ ସେହିଦିନ ଠାକୁରମାନେ ସେ ବେଶ ହୋଇଥାଆନ୍ତି । ସକାଳ ଧୂପରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଅନ୍ୟ ପ୍ରଭୁମାନଙ୍କ ନିକଟରେ ପ୍ରଥମ ରଥ ଖାଦ୍ୟ ଧୂପ ଲଗାଯାଇଥାଏ ଏହାର ସମୟ ସକାଳ ୧୦ଟା । ସେହିପରି ୧୧ଟା ବେଳେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଅତିରିକ୍ତ ଭୋଗ ଲଗାଯାଇଥାଏ । ଏହାକୁ ଭୋଗମଣ୍ଡପ ଭୋଗ କୁହାଯାଏ । ସେହିପରି ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଧୂପ ଦ୍ଵିପ୍ରହର ସାତେବାରତାରୁ ଗୋଟିଏ ସନ୍ଧ୍ୟା ଧୂପ ସନ୍ଧ୍ୟା ହଟାକୁ ୮ଟ ଏବଂ ବଡ଼ଫାହାର ଧୂପ ରାତ୍ର ୧୧ଟାରେ ହେବା କଥା । ସମୟେ ସମୟେ ଅନବ୍ୟାୟୀ କାରଣବଶତଃ ଏଇ ସମୟ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟରେ ବ୍ୟତିକ୍ରମ ଦେଖାଯାଇଥାଏ । ସକଳ ଧୂପ ସମୟରେ ମହାପ୍ରଭୁ ଯେଉଁ ବେଶ ହୋଇଥାଆନ୍ତି ତାହାକୁ ସକାଳ ଧୂପ ବେଶ ବୋଲି କେତେକ କହିଥାଆନ୍ତି । ସକାଳ ଧୂପ ପରେ ଠାକୁରମାନଙ୍କ ବସ୍ତ୍ର ଓଲଟା ହୁଏ । ଠାକୁରମାନେ ଅନ୍ୟ ଏକ ସେଟ୍ ପାଟ ଓ ଖଣ୍ଡୁଥା, ପନ୍ଥା ମାଡ଼ ବାରଲାଟ ବସ୍ତ୍ର ଭାବରେ ରହୁଥାଏ । ଏହି ପରେ ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଧୂପ ହୁଏ । ସନ୍ଧ୍ୟା ଆଗତି ପରେ ପୁଣି ବସ୍ତ୍ର ଓଲଟା (ମଇଲମ) ହୁଏ ।

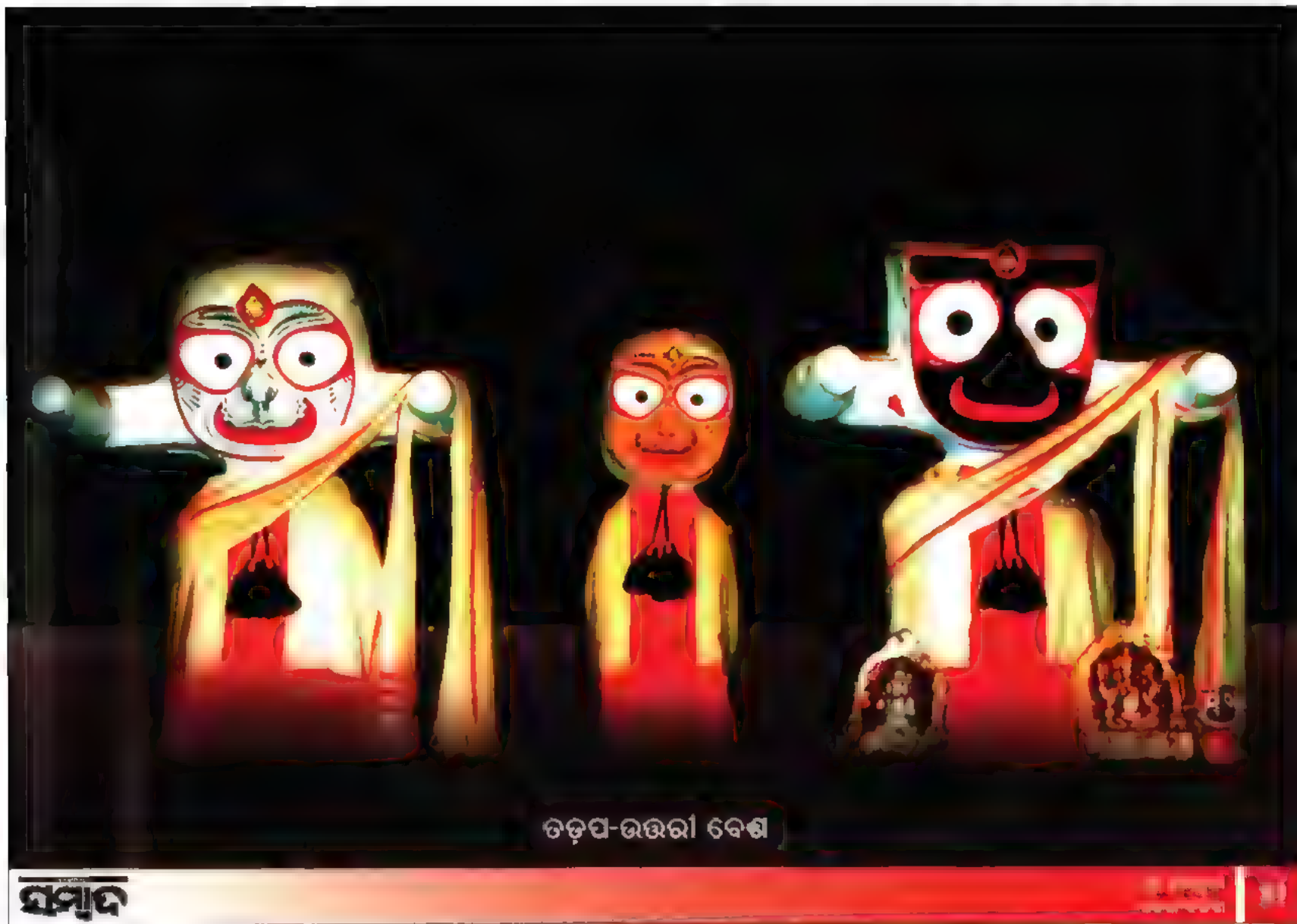
ସନ୍ଧ୍ୟାଧୂପ ପୂର୍ବରୁ ଠାକୁରମାନଙ୍କୁ ଅନ୍ୟ ଏକ ପ୍ରକାର ପାଟବସ୍ତ୍ର ପିନ୍ଧାଯାଏ । ଏହି ପାଟବସ୍ତ୍ରର ରଙ୍ଗ ବାର ଅନୁସାରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ । ରବିବାର ନାଲି, ସୋମବାର କଳାଛିଟ ମିଶ୍ରା ଧଳା, ମଙ୍ଗଳବାର ବାଲପଟିଆ (ପାଞ୍ଚିରଙ୍ଗ ମିଶ୍ରା), ବୁଧବାର ନୀଳ, ଗୁରୁବାର ହଳଦିଆ, ଶୁକ୍ରବାର ଧଳା, ଶନିବାର ଜଳ ଧାଞ୍ଜର ପାଟ ପିନ୍ଧାଯାଏ । ସନ୍ଧ୍ୟା ଧୂପ ଶେଷଯାଏ ଏହି ବସ୍ତ୍ର ଗହଣିଆଏ ।



ସନ୍ତାପ ବେଶ

ତଡ଼ପ-ଉତ୍ତରୀ ବେଶ

ସ୍ନାନବେଳେ ଠାକୁରମାନେ ଯେଉଁ ବସ୍ତ୍ର ପରିଧାନ କରନ୍ତି ସେଗୁଡ଼ିକର ନାମ ତଡ଼ପ ଓ ଉତ୍ତରୀୟ । ଯୁଦ୍ଧନିମିତ୍ତ ସମେତ ବାରି ଦେବତାଙ୍କ ପାଇଁ ବାରିଗୋଟି ତଡ଼ପ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ । ତେବେ ଉତ୍ତରୀୟ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ ମାତ୍ର ଦୁଇଗୋଟି । ତାହା ଜଗନ୍ନାଥ ଓ ବଳଭଦ୍ର ପରିଧାନ କରନ୍ତି ।



ଚତୁର୍ଥ-ଭଉରୀ ବେଶ

ସମ୍ପାଦ

ଚାହିଆ ଲାଗି ବେଶ

ଏହି ବେଶ ଶାଳଗ୍ରାମୀୟଙ୍କ ପହଞ୍ଚିବଳେ ସମୟରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଚଉପାତ୍ର ପାଇଁ ଶୀତଗନ୍ଧାପି, ଶୀତଳଭଦ୍ର ଓ ଶୀସୁଭଦ୍ରା ଧାର୍ଯ୍ୟ ପହଞ୍ଚିବଳେ ରଥ ଉପରକୁ ଆସନ୍ତି । ସେହି ସମୟରେ ପ୍ରାୟମାନଙ୍କୁ ସୁନ୍ଦର ଚାହିଆମାନ ପିନ୍ଧାଇ ଦିଆଯାଇଥାଏ । ଏହି ମନଲୋଭ ବେଶକୁ ଦେଖିବାଲାଗି ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଭକ୍ତ ରାସ୍ତା ଥାଆନ୍ତି । ଏହି ଚାହିଆ ବା ମୁକୁଟ ବେତ ବର୍ଣ୍ଣ, ସୋଲ ଓ ଫୁଲରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥାଏ । ପାନପତ୍ର ଆକୃତିର ଚାହିଆଗୁଡ଼ିକର ଗଠନ ପ୍ରାୟ ୫୫ ଫୁଟ୍ ଏବଂ ବ୍ୟସ୍ତ ସାତେ ୧୦ ଫୁଟ୍, ସୋଲ ତଥାପି କଦମ୍ବ ଫୁଲ ଚାହିଆକୁ ସୁଦୃଶ୍ୟ କରି ଗଢ଼ିଥାଏ । ଚାହିଆ ପିନ୍ଧା ସମୟର ବେଶକୁ ଚାହିଆଲାଗି ଚାରି କୁହାଯାଏ ।



କାହିଁଥା ଲାଗି ଦେବୀ

ସେନାପତ୍ତ ବେଶ



ରଥଯାତ୍ରା ସମୟରେ ବିଗ୍ରହମାନଙ୍କୁ ରଥ ଉପରକୁ ନେବାବେଳେ ପହଣ୍ଡିରେ ନିଆଯାଏ । ସେତେବେଳେ ଭକ୍ତମାନଙ୍କ ଭିଡ଼ ଲାଗିରହିଥାଏ । ପ୍ରଭୁମାନଙ୍କ ଶ୍ରୀଅଙ୍ଗର ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ସେବକମାନେ ପହଣ୍ଡି ପୂର୍ବରୁ ବିଗ୍ରହମାନଙ୍କ ଦେହରେ ଭଲ ଭାବେ ସୂତା ଗୁଡ଼େଇ ବାନ୍ଧି ଦେଇଥାଆନ୍ତି । ଯେପରି ସେନାପତି ଯୁଦ୍ଧକୁ ଯିବା ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରତିରକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ଆବଶ୍ୟକ ଦୃଢ଼ ପୋଷାକ ଭିତରେ ପରିଧାନ କରନ୍ତି ସେହିପରି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମଧ୍ୟ ଏଭଳି ପୋଷାକ ପିନ୍ଧନ୍ତି । ଏହି ବେଶ ଠାକୁରମାନଙ୍କୁ ଭିଡ଼ ଓ ଚେଲାପେଲ ଭିତରେ ସୁରକ୍ଷିତ ରଖିଥାଏ ॥

ମକର ଚୌରାଶି ବେଶ



ମକର ସଂକ୍ରାନ୍ତି ପୂର୍ବଦିନ ଠାକୁରମାନଙ୍କୁ ଏହି ବେଶରେ ସଜ୍ଜିତ କରାଯାଇଥାଏ ।

ଗିରିଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ବେଶ

୧୯୪୭ ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରତିବର୍ଷ ଭଦ୍ର କୃଷ୍ଣ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଦନା ଚିଥିରେ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଏହି ବେଶ ହେଉଥିଲା । ଏହି ବେଶରେ କୃଷ୍ଣ ଗିରିଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ପଦ୍ମଦଳ ଚେକି ଧରିଦାର ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଭଗବତର କଥା ଅନୁସାରେ ଗୋପପୁର ବୃନ୍ଦାବନର ନାଗରିକମାନେ ଇନ୍ଦୁଙ୍କୁ ପୂଜା କରୁଥିଲେ । ମାତ୍ର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସେମାନଙ୍କୁ ବରଣ କରି ଇନ୍ଦୁଙ୍କ ବଦଳରେ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନଙ୍କୁ ପୂଜା କରିବାକୁ ପରମର୍ଶ ଦେଲେ । ଏଥିରେ କୃଷ୍ଣ ହୋଇ ଇନ୍ଦୁ ପ୍ରବଳ ବର୍ଷ କରାଇଲେ । ଏହି ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ବର୍ଷାର ନାମ ସଂବର୍ତ୍ତକ । ଚାନ୍ଦୀର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟରେ ଗୋପବିଧାଏ ଡ୍ରାହି ଡ୍ରାହି ହଜିଲେ । ସେମାନେ ସୁରାସ୍ତି ପାଇଁ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ସହ ଯତା ଲେଖିଲେ । କୃଷ୍ଣ ଭଗବାନ ନିଜ ବାମହାତ ଜାଣି ଅଙ୍ଗୁଳରେ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ଗିରିକୁ ଗ୍ରାସିଲେ ଓ ତା ତଳେ ବୃନ୍ଦାବନର ସାଏ ନଜର ଗୋବତ୍ସା ସହିତ ନିରାପଦ ଆଶ୍ରୟ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଏହି ରୂପେ ଭଗବାନ ଦେବଗଜ ଇନ୍ଦୁଙ୍କ ଗର୍ବ ଖଣ୍ଡନ କରିଥିଲେ । ଭଗବତର ଏହି ଉପାଖ୍ୟାନର ସ୍ମୃତିର ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ଗିରିଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ବେଶ ସଂପନ୍ନ ହେଉଥିବା ଅନୁଧ୍ୟାନ କରାଯାଏ । ଏହି ବେଶରେ ଜଗନ୍ନାଥ ଏକ ପାହାଡ଼ ଚେକି ଧରିବା ପରି ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଏ । ତେବେ ୧୯୪୭ ପରଠାରୁ ଏହି ବେଶ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉନାହିଁ । ଅନେକ ବର୍ଷ ଧରି ଏହା ବନ୍ଦ ରହିବା ପରେ ତା ବଦଳରେ ଏବେ କୃଷ୍ଣ ବଳରାମ ବେଶ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉଅଛି ।



ଗିରିଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ବେଶ

ପୁଷ୍ପାଭିଷେକ ଦେଶ



ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଅବସ୍ଥାରେ ପୌଷ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଦିନ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଅଭିଷେକ ହୋଇଥାଏ । ଅଭିଷେକ ପରେ ବିର୍ଜମାନଙ୍କୁ ରାଜବେଶ (ସୁଦାବେଶ)ରେ ସୁସଜ୍ଜିତ କରାଯାଇଥାଏ ।

Largest Read Odia Daily



SAMBAD
ସମ୍ବାଦ

67.69 Lakhs Total Readership.

Source : IRS 2011 Q4

Published from : Bhubaneswar, Cuttack, Berhampur, Angul, Balasore, Jeypore, Rourkela and Sambalpur

Digitized by srujanika@gmail.com

Incredible India



Scenic • Serene • Sublime

When millions throng to celebrate the holy Jagannath Rath Yatra



The Rath Yatra (Car Festival) re-enacts the sacred journey of Lord Jagannath along with His brother Balabhadra & sister Subhadra. Three different mammoth & elaborately decorated chariots are pulled by thousands of devotees. Millions of devotees converge on the holy city of Puri to celebrate the nine-days festivities in the month of Ashadha (June/July).

**Stroll into Orissa &
Walk with the Lords.**

Webcast on : www.orissatourism.gov.in / www.visitorissa.org

Website : orissatourism.gov.in | **Online booking :** www.visitorissa.org | **E-mail :** oritour@gmail.com | **Toll Free :** 1800 2097 123

Digitized by srujanika@gmail.com